

روايات همدان الجديدة

رجل المستحيل

أختي

110

Looloo

www.helmelarab.net

١ - الجريمة ..

لم تكن الشمس قد أشرقت بعد ، على العاصمة اليابانية (طوكيو) ، عندما انطلقت سيارة سوداء كبيرة عبر شوارعها الواسعة ، متجهة نحو أطرافها ، حيث المنطقة الصناعية الكبرى ، التي اخترقها بسرعة أقل نسبياً ، حتى بلغت ساحة شبه مهجورة ، خلف أحد المصانع الضخمة ، فتوقفت ، وغادرها سائقها ، مع شاب نحيل طويل ، وراحا يفحصان المكان في اهتمام بالغ ، للتأكد من أن المنطقة خالية تماماً ، قبل أن يعود التحيل إلى السيارة ، ويفتح بابها الخلفي ، ثم ينحني في احترام شديد ، مخفياً :

- كل شيء على ما يرام يا (يوشيدا) سان (*) .

تطلع إليه الرجل الجالس في السيارة ، والذي بدا متين البنين ، على الرغم من سنوات عمره الخمسين ، والشعر الأبيض تماماً ، الذي يكسو رأسه ، وقال بلهجة من اعتاد إلقاء الأوامر طيلة عمره :

(*) كلمة (سان) تعني (السيد المحترم) اليابانية .

رجل المستحيل

(أدهم صبرى) .. ضابط مخابرات مصرى ، يرمز إليه بالرمز (ن-١) .. حرف (النون) ، يعنى أنه قلة نادرة ، أما الرقم (واحد) فيعنى أنه الأول من نوعه ، هذا لأن (أدهم صبرى) رجل من نوع خاص .. فهو يجيد استخدام جميع أنواع الأسلحة ، من المسنن إلى قاذفة القنابل .. وكل فنون القتال ، من المصارعة وحتى التايكوندو .. هذا بالإضافة إلى إجادته التامة لسبب لغات حية ، وبراعته الفائقة في استخدام أدوات التتكر (المكياج) ، وقيادة السيارات والطائرات ، وحتى الفواصات ، إلى جانب مهارات أخرى متعددة .
لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد في سن (أدهم صبرى) كل هذه المهارات .. ولكن (أدهم صبرى) حقق هذا المستحيل ، واستحق عن جدارة ذلك اللقب الذى أطلقته عليه إدارة المخابرات العامة لقب (رجل المستحيل) .

د. نبيل فاروق

- متى سيصل ذلك الصحفي ؟

ألقى النحيل نظرة على ساعة يده ، وهو يجيب :

- المفترض أن يصل الآن يا (يوشيدا) سان .

لم يكد ينتهي من عبارته ، حتى برزت سيارة يابانية حمراء ، من خلف المصنع ، واتجهت نحوهم ، فأعتمد النحيل ، قائلاً :

- ها هو ذا .

تطلع الأشيب في اهتمام إلى السيارة ، التي أشرت خلفها سحابة من الغبار ، وهي تتطلق بسرعة ، على الجانب غير الممهّد من الطريق ، قبل أن تتوقف على مسافة أمّار قليلة من السيارة السوداء ، ويغادرها رجل في منتصف الأربعينات ، ممثلى إلى حد ما ، ويبدو أنيقاً وقوراً ، في حلة غالية الثمن ، ومع فوديه الأشيبين ، اللذين يتألفان في شعره الخالك السواد ..

ولثوان ، ران على الجميع صمت تام ، والقدام الجديد يتطلع إلى السيارة - والرجلان أمامها - في شك وحذر . قبل أن يقول بصوت أجش :

- أين السيّد (يوشيدا) ؟

خرج الأشيب من السيارة - ووقف إلى جوارها في معطفه الأثيق ، وهو يقول في شيء من الصرامة :

- هاذا يا (موكيتا) سان .. جئت لمقابلتك بنفسى .

سأله الصحفي في عصبية واضحة :

- لماذا اخترت هذا المكان المهجور للقاء يا (يوشيدا) ؟

وفي هذا الموعد بالذات ؟ .. أصارك أن أتركك قد ملأ نفسى ! حتى إننى اتخذت كافة الاحتياطات ! لعولتى سالمًا .

ظن وجه (يوشيدا) جامدًا صارمًا ، وهو يجيب :

- إننى شخصية شهيرة ومرموقة في عالم المال والتجارة ، وفى قلب المجتمع الراقى يا (موكيتا) سان ، ومن الطبيعى أن أسعى لتحاشي الفضول الصحفي وأعين الرقيب .

لوح الصحفي بسبابته فى وجهه ، قائلاً فى حدة :

- فليكن يا (يوشيدا) ولكن عليك أن تعلم أن كل الوثائق التى تدينك ما زالت بحوزتى ، بما فيها من تفاصيل وقائع الرشوة والفساد ، وأسماء رجال الشرطة ، والوزراء ، وحتى رجال العصابات الذين تربطك بهم علاقات مشبوهة .. باختصار .. لدى كل ما يكفى لتدميرك . ضمّ النحيل قبضته ، وندت منه حركة عصبية ، وكأنه يهجم بالانقضاض على الصحفي ، ولكن (يوشيدا) استوقفه بإشارة صارمة من يده ، وهو يقول :

- أعلم هذا يا (موكيئا) سان ، ولعل هذا هو السبب الوحيد ، الذي دفعني لمقابلتك هنا .

أجابته الصحفي في توتر :

- وأنا أحمل في أعماقي جبلاً من الشك ، حول سبب هذه المقابلة يا (يوشيدا) .. وأعلم أنك مستعد لمقتلى ، لو اقتضى الأمر ، حتى لا أفصح أمرك ، ولهذا اتخذت كل الاحتياطات اللازمة ، قبل أن آتي لمقابلتك وحدي هنا .

قال (يوشيدا) في برود :

- حقاً ؟

هتف الصحفي في حدة :

- نعم يا (يوشيدا) .. لقد اتصلت برئيس الشرطة نفسه ، وسئلته مظهراً مغلفاً ، يحوى كل الوثائق التي تدليك ، وطلبت منه فتحه في حالة وفاتي ، أو تعرضي لأي حادث عارض ..

ران على المكان سكوت رهيب ثقيل ، بعد أن نطق الصحفي عبارته الأخيرة ، وعقد التحيل حاجبيه في شدة ، وهو يهمهم بكلمات غامضة غير مفهومة ، في حين ظل (يوشيدا) جامداً صامتاً لبعض الوقت ، قبل أن يقول في برود :

- لماذا والفتت على مقابلتي إذن يا (موكيئا) سان ؟

لوح الصحفي بسبابته في وجهه ، مجيئاً في صرامة :
- لأمنى عليك شروطي يا (يوشيدا) .

زجر التحيل في غضب ، وصاح :

- أنت أيها الحقيير .. أنت تملئ شروطك على (ساكو

يوشيدا) سان ؟! .. أنت !!

اتعقد حاجباً (يوشيدا) ، وهو يشير بيده ، قائلاً في صرامة :

- (ميتسو) .

تراجع التحيل فور سماع اسمه ، وخفض عينيه ، مغفماً :

- أعذر يا (يوشيدا) سان .. أعذر .

رمقه الرجل بنظرة صارمة أخرى ، ثم التفت إلى الصحفي ، وقال :

- وما شروطك يا (موكيئا) سان ؟

علا الصحفي يلوّح بسبابته في وجهه ، قائلاً :

- أن ينتهي كل هذا الفساد يا (يوشيدا) .. اكشف

أمر كل هؤلاء المرتشين ، أو اقطع صلتك بهم ، وأعد

الملايين العشرين ، التي استوليت عليها ، إلى خزنة

الدولة ، وعذلت ..

قاطعه (يوشيدا) في سخرية :

- وعندئذ تصدر قرارك بالعفو عني .. أليس كذلك
يا (موكيئا) سان ١٢ .

اتسعت عينا الصحفي في توتر ، قبل أن يقول في
عصبية :

- هل تسخر مني يا (يوشيدا) ؟؟

أجابه الأشييب في صرامة :

- هذا كل ما تستحقه يا (موكيئا) .. السخرية .. هل
كنت تتصور أنك قادر على هدم إمبراطورية (يوشيدا) ،
لمجرد أنك نجحت في استغلال غياب البعض ، وحصلت
على كومة من الوثائق ؟؟ هل اعتقدت أنك مستملي
شروطك علي ، بسبب أمر تافه كهذا ؟؟ ..

احتقن وجه الصحفي ، وهو يقول في حدة :

- إنني أحذرك يا (يوشيدا) .. الوثائق عند رئيس
الشرطة بالفعل ، وسيعلنها في ..

قاطعته (يوشيدا) بضحكة ساخرة مباغتة ، شحب لها
وجهه في شدة ، واتسعت لها عيناها في ارتياح ، قبل أن
يقول (يوشيدا) في غضب صارم ، وهو يشير إسي
سائقه :

- ترى هل تكصد هذه الوثائق ؟؟

ومع قوله ، التقط السائق من داخل السيارة مظروفا
كبيرا ، لواح به في وجه (موكيئا) ، وهو يبتسم في
سخرية ..

واتسعت عينا الصحفي في ارتياح أكثر ، بمتراج
يرعب لا حدود له ..

إنه نفس المظروف ..

نفس مظروف الوثائق ، الذي سلمه يدا بيد لرئيس
الشرطة (فوجي ياما) ..
وفي هلع ، هتف :

- مستحيل ! .. هل تقضي أن ..

قاطعته (يوشيدا) في مزيج من السخرية والصرامة :
- نعم يا (موكيئا) .. القوائم التي حصلت عليها لم
تكن كاملة .. كان ينقصها اسم أكبر المتعاونين معاً ..
رئيس الشرطة نفسه ..

ترجع (موكيئا) في رعب ، وهو يلوح بيده ، هاتفاً :
- لا .. لا .. مستحيل !

ثم دار على عقبه ، واتدفع محاولاً القفز داخل
سيارته ، ولكن (يوشيدا) هتف في غضب :
- (ميتسو) .

قبل حتى أن ينتهي من هتافه ، كان التحيل يتب وثبة
خرافية مذهشة ، ليهبط خلف الصحفي مباشرة ، ثم
هوى على ظهره بنكمة كالقنبلة ، صرخ لها الرجل في
ذعر وألم ، وانتفع إلى الأمام ، ليوتطم بسيارته في
غف ، ثم يرتد عنها ككرة من المطاط ..

ومع ارتدادته ، استقبله (ميتسو) بنكمة أخرى في
فكه ، وثلاثة في أنفه ، قبل أن يتراجع ، ويثب ليركض
في أسنانه مباشرة لكمة قوية ، تلجأت لها الدماء من
فم الصحفي ، ثم سقط على ركبتيه أرضاً ، وهو يهتف :
- لا .. لا .. الرحمة يا (يوشيدا) سان .. الرحمة ..

خلع (يوشيدا) قفاز يده اليمنى ، وهو يقول :
- الرحمة ؟! .. يا له من مطلب ! .. أتعلم لماذا اضرت
على الحضور بنفسى ، على الرغم من ثقسى فى اتعدام
خطورتك بالنسبة لى ؟!

ودس يده فى جيب معطفه ، ليخرجها قابضة على
مسدس كبير ، وهو يستطرد فى صرامة تمتزج بغضب
هائل :

- لأنعم بقتلك شخصياً يا (موكيئا) ... سان .
صرخ الصحفي فى رعب ، وهو يلوح بذراعيه :
- لا يا (يوشيدا) .. لا ..

ومع آخر حروف صرخته ، انطلقت رصاصات مسدس
(يوشيدا) ..

ونسفت رأس الصحفي للمسكين ..
وبلا رحمة ..

ومع نوى الرصاصات ، انطلقت شهقة ..

شهقة التقطتها أذن (يوشيدا) للمرهلة ، على الرغم
من الأمطار العشرة ، التى تفصله عن مصدرها ..

ويحرمة حادة ، التفت (يوشيدا) إلى مصدر الشهقة ..
واتخذ حاجباه فى شدة وغضب ..

لقد وقعت عيناه على رجل فى منتصف الخمسينات
من عمره ، يرتدى حلة رياضية وحذاءً مطاطياً ، يخرج

من خلف المصنع ، ويعود مبتعداً ، نحو سيارة صغيرة ،
اتقيه إليها بفتة ، مع اتجاه الرجل نحوها ..

وبكل غضبه وثورته ، صرخ (يوشيدا) ، مثيراً إلى
الرجل :

- (ميتسو) .. هناك .

التفت (ميتسو) إلى الرجل ، ثم وثب داخل سيارة
الصحفى ، وأدار محركها ، وانطلق بها محاولاً اللحاق

به ..

ولكن الرجل قفز إلى سيارته الزرقاء الصغيرة ، التي
تختلف خلف كومة من مخلفات الصناعة ، وتطلق بها
بأقصى سرعة ..

وقفزت دهشة (ميتسو) إلى ذروتها ، وهو يطارده
الرجل ، الذي قاد سيارته بمهارة مذهلة ، وراح يناور
بها على نحو رائع ، وكأنه يفعل هذا منذ نعومة
أظفاره ..

وفي الوقت ذاته ، صاح (يوشيدا) بمساقه ، وهو
يدلف إلى سيارته :

- هيا .. عد بنا إلى المنزل .. لم يعد وجودنا هنا
أمنًا .

وعندما انطلق السائق بالسيارة الكبيرة ، مبتعدًا عن
مسرح الجريمة ، كان (ميتسو) يزيد سرعة سيارته
إلى أقصى حد ، وهو ينطلق خلف السيارة الصغيرة ،
هاتفا :

- لن يمكنك الفرار مني يا هذا .. سيارتي أقوى من
سيارتك النافهة بكثير .

ولكنه لم يكذب عبارته ، حتى أثبت له قائد السيارة
الصغيرة أن القوة وحدها لا تكفي للتصدي ..

لقد انحرف بسيارته بقبضة ، متجاوزًا الطريق الرئيسي ،
ووثب بها إلى خلفية إلى الجزء غير المهيئ ، ثم اندفع



شهقة التقلع لها أذن (يوشيدا) المزعجة ، على الرغم من
الأمطار العشرة ، التي تفصله عن مصدرها .

عبر علامتين اسميتين ، ومال جانباً ، قبل أن ينطلق
في طريق فرعى ضيق ..

وراح (ميتسو) يمسّ ويلعن ، وهو يضطر للتوقف ،
بحثاً عن وسيلة لدخول ذلك الطريق الضيق ، ثم لم يجد
أمامه سوى أن يندفع عبر الطريق الرئيسي ، بمحاذاة
الطريق الفرعى ، ليعترض السيارة الصغيرة فى
نهايته ..

ولكن قائد السيارة الصغيرة خدعه للمرة الثانية .

لقد سمح له بتجاوزه فى الطريق الرئيسى ، ثم ضغط
فرامل سيارته بقتة ، والتعرف بها إلى اليسار فى مهارة
مدهشة ، وعبر الطريق الفرعى إلى الرئيسى ، من
خلال فراغ صغير ، تجاوزته سيارته بالقوة ، لتشرق
خلف سيارة (ميتسو) مباشرة ..

وضغط (ميتسو) فرامل سيارته فى قوة ، وهو يكاد
يجنّ من فرط الغضب ، وأدار عجلة قيادتها صارخاً :
- اللعنة ! .. اللعنة !

ولكن السيارة الصغيرة قفزت إلى الطريق العكسى
بقتة ، ثم تجاوزته إلى أحد مداخل العاصمة بسرعة
مدهشة ..

وأدار (ميتسو) عجلة قيادة سيارته إلى الجهة
الأخرى بسرعة ، وحاول الاندفاع خلف السيارة
الصغيرة ، التى أطلق قائدها العنان بسرعتها ، وهو
يعبر شوارع (طوكيو) على نحو يشقّ عن مهارته ،
وعن معرفته الطريق بالضبط .

ومع مشرق الشمس ، ارتفعت حرارة المطاردة ، فى
قلب العاصمة اليابانية ، بين السيارتين الكبيرة والصغيرة
إلا أن تلك الأخيرة عبرت طريقاً فرعياً ، ثم اتجهت
مباشرة نحو مبنى من طابقين ، يحمل شعاراً رسمياً ،
ويقف على بوابته المعدنية الكبيرة طاقم حراسة ، يشق
عن أهميته ومكانته ..

ولم يكد طاقم الحراسة يلمح للسيارة الزرقاء
الصغيرة ، حتى فتحوا أمامها البوابة فى سرعة واحترام ،
وكانهم يعرفون هوية صاحبها ..

وهنا ضغط (ميتسو) فرامل سيارته فى قوة ،
واقصعت عيناها فى ارتياح ، وهو يحقّق فى المبنى
والشعار الرسمى على بوابته ، قبل أن يقضم :

- اللعنة ! .. هذا يفسد كل شيء ..

قاتلها ، وأدار عجلة القيادة ، لينطلق مبتعداً عن المبنى
بقدر الإمكان ، وهو يكرّر عبارته الغاضبة المحنقة ..

هذا لأن المبلى ، الذى دخلته السيارة الزرقاء الصغيرة ، كان يخص إحدى السفارات ..
وهى سفارة (جمهورية مصر العربية) بالتحديد ..

★ ★ ★

أحدث دموع سافلة صامتة على وجنتى (قدرى)
خيبر التزييف والتزوير الأول ، فى المخابرات العامة
المصرية ، وهو يقطع ذلك العمر الواسع الهادئ ، فى
قسم العناية الفائقة والحالات الحرجة ، فى مستشفى
القوات المسلحة بحى (المعادى) ، وبدأ له أن ساقبه
تعجزان عن حمل جسده الضخم ، وتدفعان قدميه فى
صعوبة ، فضغط يد خطيبته مضيفة الطيران (هبة) ،
على نحو جعلها تلتفت إليه فى دهشة ، متسائلة :

- ماذا ذلك يا (قدرى) ؟ .. أتعانى من عقدة خوف
من الممستشفيات أم ماذا ؟ .. إنك ترتجف بشدة منذ
وصولنا ؟

أزدد (قدرى) لعابه فى صعوبة ، محاولاً السيطرة
على مشاعره ، إلا أن صوته خرج من بين شفتيه
متحرجاً متفعلًا ، وهو يقول :

- لا يمكنك أن تتصورى ما يعنيه (أدهم) و (منى)
بالنسبة لى .. إنهما أقرب صديقين لى فى الوجود ،

وليس من السهل علىّ أن أرى كليهما فى مثل هذه
الحالة .

قالت مستكثرة :

- أية حالة ؟ .. ألم تخبرنى بنفسك أن (منى) قد
استعادت وعيها ، بعد أن ظلت أسيرة غيبوبة عميقة
لفترة طويلة ، وأن (أدهم) قد نجا من موت محقق
بمعجزة ، على الرغم من إصابته المتعددة ؟

أوما برأسه إيجابًا ، وهو يقول فى تأثر :

- هذا صحيح ، ولكن الأمور لم تعد كما كانت ، فلقد
استعادت (منى) وعيها ، لتجد (أدهم) فى غيبوبة ،
بسبب إصابته العنيفة ، ويرقد على مسافة عشرة أمتار
منها ، وهى عاجزة حتى عن رؤيته ، وفى الوقت نفسه
وجدت أمامها زميلته الجديدة (جيهان) ، بكل سحرها
وجمالتها وقتلتها ، وشخصيتها القوية ، التى تتناسب
أكثر مع شخصية (أدهم) .. أخبرينى بالله عليك ، ماذا
سيكون شعورك ، لو وجدت نفسك فى مكانها ؟

زوت (هبة) ما بين حاجبها الجميلين ، وهى تقول :

- امرأة يمكن أن تحتفل أى شيء ، فى سبيل من
تحب .

ثم أردفت فى حزم :

- ألا وجود امرأة أخرى في حياته .

لَوْح (قدرى) بيده ، قائلا :

- كلا .. يبدو أنك لم تحسنى فهم الموقف .. الوجود

الوحيد لـ (جيهان) ، فى حياة (أدهم صبرى) ، هو

كونها زميلة قصب ، تشاركه عملياته ومغامراته ،

ولكنه لم ولن يحب سوى (منى) .

هزّت كتفها ، قائلة :

- ومن أدراك !؟ .. الرجل قد يقضى عمره كله فى

حب امرأة ما ، ما دامت أمام عينيه ، فإذا ما ابتعدت

عنه لفترة من الوقت ، لا يلبث أن يتحجبها جانباً ، ويقع

فى غرام امرأة أخرى .

هتف فى انفعال :

- لا .. ليس (أدهم) .

عادت تهز كتفها ، قائلة :

- كل الرجال سواء .

تسللت الحدة إلى صوته ، وهو يقول :

- لماذا فعل ما فعل من أجل (منى) إذن !؟ .. لماذا

خاض الأهوال لاستعادتها ، لو أنه لا يحبها .

مطت شفيتها ، قائلة :

- ومن يمكنها فهم الرجال !؟

اتفقد حاجباه فى غضب ، وقال فى صرامة :

- فليكن .. يبدو أنه ما من سبيل لإقناعك .. مستأنش

هذا الأمر فيما بعد ، فقد وصلنا إلى حجرة (منى) .

أسرعت تعدل من هندامها ، وترسم على شفيتها

ابتسامة عذبة ، وهو يطرق الباب فى رفق ، قبل أن

يسمع صوت (منى) الهادئ الرقيق ، وهى تقول من

الداخل .

- ادخل .

سرت فى جسده قشعريرة عجيبة ، وعنه يخشى

رؤيتها فى هذه الحالة ، ثم لم يلبث أن دفع الباب ، وهو

يقول :

- صباح الخير يا (منى) .. كيف حالك !؟

قالت تجلس على طرف فراشها ، وقد زادها العرض

شحوباً وتحولاً ، ولكنها ابتسمت عندما رآته ، وقالت :

- صباح الخير (يا قدرى) .. أنا فى خير حال والحمد

لله .

وأطلت من عينيها نظرة متسائلة ، وهى تتطرق الجزء

الأخير من عبارتها ، وتتطلع إلى (هبة) ، التى منحتها

ابتسامتها العذبة ، قائلة :

- صباح الخير يا أنسة (منى) .. إنه لمن دواعي
سعادتي أن ألتقي بك .. لقد أخبرني (قدرى) بالكثير
فك .

وأسرع (قدرى) بيقنمها ، قائلاً :

- (هبة) .. خطيبتى .

تهللت أسارير (منى) ، وهى تهتف :

- حقاً ؟!

ثم مدت يدها تصافح (هبة) مستطردة بابتسامة كبيرة :
- من المؤكد أن (قدرى) غارق فى حبك ، وإلا لما
نطق اسمك بهذه الطريقة .

رمقت (هبة) (قدرى) بنظرة جانبية ، قائلة :

- أنا أيضاً غارقة فى حبه .

ابتسمت (منى) ، قائلة :

- عظيم .. الحب هبة من الخالق (عز وجل) :

فالمحب لا يرى قط عيوب محبوبه .

ابتعد من عند الباب صوت يقول :

- هل تؤمّنين بهذا حقاً ؟!

التفت الجميع إلى مصدر الصوت ، وانعقد حاجبا

(هبة) ، وهى تتطلع إلى شقراء فاتنة ، استطردت

بلهجة تحمل شيئاً من العصبية :

- لماذا تتصرفين إذن وكأن للعكس هو الصحيح ؟!
تطلعت (منى) إلى الشقراء فى صمت ، فى حين
نهض (قدرى) ، قائلاً :

- أهلاً يا (جيهان) .. كيف حالك ؟ .. أراهن أنك قائمة

على التو من حجرة (أدهم) .. أليس كذلك ؟

اتجهت (هبة) جيذاً إلى نظرة الحزن العميقة ، التى

أطلت من عيني (منى) ، عندما ألقى (قدرى) هذا

السؤال على (جيهان) ، التى هزت رأسها نفياً ، قائلة :

- كلا .. إنهم يمنعون زيارته ، أو حتى التواجد أمام

حجرتة .. أنا هنا لزيارة (منى) ، والاطمئنان عليها

فحسب .

تمتمت (منى) فى خفوت :

- أهلاً يا (جيهان) .

جلست (جيهان) على طرف فراشها ، وركبت عليها .

قائلة فى تعاطف حقيقى :

- كيف حالك الآن ؟

أومأت (منى) برأسها ، مغفضة :

- حمداً لله .

قالتها - وran على الحجرة صمت ثقيل ، وكأنما يثير

قدوم (جيهان) شجون كثيرة فى نفوس الجميع . ولم

يرى هذا الأخيرة ، فرسعت على شفيتها ابتسامة مفتحة ،
وهي تقول في مرج مصطنع :

- هل تعلمين يا (منى) ؟ .. لقد قضيت نهار أمس
كله ، في مطالعة ملفك .

غضبت (منى) في خفوت :

- حقاً ؟

هتفت (جيهان) في حماس زائف :

- نعم .. إنه ملف رائع بحق .. لنفس (منى) التي
عرفتها في الأكاديمية .. حزم وإصرار وإخلاص ..
النموذج المثالي لفئة المخابرات .

تمتمت (منى) :

- أشكرك .

ربتت (جيهان) عليها ثانية ، وهي تقول :

- هيا .. استردى عافيتك بسرعة ، حتى يمكنك العودة
للعمل في أقرب فرصة .. ليس من السهل أن تخسر
المخابرات أساتذة مثلك .

لم يرق هذا القول لـ (هبة) ، فنقلت بصرها بين
وجهيهما في ترقب ، ولم تغب عنها نظرة الحزن في
عيني (منى) ، وهي تقول :

- لست أظن هذا ممكناً .. أشكرك لمجاملتك الرقيقة .

قالت (جيهان) في حزم :

- إنها ليست مجاملة .

ثم أمسكت يد (منى) ، وتطلعت إلى عينيها مباشرة ،
وهي تستطرد مخلصاً :

- صنفيني يا (منى) .. إنني أتمنى عودتك إلى العمل
حقاً .

نقل (قدرى) بصره بينهما بدور ، ثم ضغط يد
(هبة) في رفق ، وتهض قائلاً :

- فليكن يا (منى) .. سعدنا كثيراً أن اطمأنا على
حالتك ، ولكننا مضطرون للتصرف ، فامامنا بعض
العمل .

لم يرق هذا أيضاً لـ (هبة) ، فأثارت معترضة ، وهما
يبتعدان عن الحجرة في خطوات سريعة :

- لماذا التصرفت بسرعة هكذا ؟ .. من الواضح أن
لديهما الكثير لتقولاه .

أجابها في حزم :

- هذا صحيح ، لذا كان من الضروري أن نتركهما
وحدهما .

سألته في لهفة :

- هل تعتقد أن (جيهان) صداقة في قولها : إنها
ترغب في عودة (منى) إلى العمل ؟

أجابها في ثقة حاسمة :

- بالتأكيد .. (جيهان) تدرك أن المعركة خاسرة ،

وأن (أدهم) لن يحب سوى (منى) .

قالت (هبة) في سرعة :

- ولكنهما امرأة .. والمرأة لا تتنازل عن حب

بسهولة + حتى للمرأة التي يحبها .. إنها تعتبر أنها لحق به

متها + لأنها - في رأيها - أكثر من يحبه في العالم أجمع .

التفت حاجبها في ضيق ، وهو يقول :

- كفى يا (هبة) .. لست أحب مناقشة هذا الأمر .

لم يكذب بتم عبارته ، حتى شاهد ممرضة تندفع خارج

حجرة العناية المركزة في التفعال ، فشحبت وجهه ، وهو

يهتف :

- يا إلهي ! .. (أدهم) .

ثم أسرع إلى الممرضة ، يسألها في هلع :

- ماذا حدث ؟! .. ماذا أصاب (أدهم) ؟!

التفتت إليه الممرضة ، هاتفة في التفعال زائد :

- حدث تطور مهم .. مهم للغاية .

وهو قلب (قدرى) بين قدميه ..

ويمنتهى العنف .

★ ★ ★

٢ - الشاهد الوحيد ..

لم تكن أعقارب الساعة قد بلغت الساعة والنصف

صباحاً بعد ، بتوقيت (طوكيو) ، عندما وصل المحامي

(أوهارا) إلى مكتب (فاكو يوشيدا) ، ولم يكذب يذلف

إليه ، حتى قال بصوت يعمل توتر وتزعاج الذفيا كلها :

- ماذا حدث يا (يوشيدا) سان ؟! .. لقد انتزعني

رجالك من فراشي مبكراً ، وألقوا بي في سيارة ،

أطلقت إلى هنا مباشرة ، دون أن يمنحوني حتى الفرصة

لحلاقة نظفي .. أي أمر عاجل هذا ، الذي استدعيتني

من أجله على هذا النحو ؟!

التفت حاجبها (يوشيدا) ، وهو يجلس خلف مكتبه

الضخم ، وقال في شيء من العصبية ، وأصابعه تنقر

على سطح المكتب :

- لقد قتلت الصحفي (موكيتا) .

قال (أوهارا) في توتر ، وهو يلقي جسده على

المقعد المقابل للمكتب :

- آه .. كنت أتوقع هذا ..

ثم استطرد في شيء من القلق :

- ولكنها ليست أول مرة تقتل فيها شخصاً بنفسك

يا (يوشيدا) سان ، فما الذي استجد هذه المرة ؟؟ ..

استدعائك لي على هذا النحو يؤكد أن الأمور لم تسر

على ما يرام .. أليس كذلك ؟؟

ازداد اعتقاد حاجبي (يوشيدا) ، قبل أن يجيب في

الكتساب صارم :

- كان هناك شاهد ..

صمتت حيناً (أوهارا) في ارتياح ، وهو يقول :

- شاهد ؟؟ .. لا تقل لي : إنه أكلت منكم أيضاً

يا (يوشيدا) سان ..

ضرب (يوشيدا) سطح مكتبه بقبضته في عنف ،

وقال في صرامة :

- (ميتسو) الغبي عجز عن اللحاق به ، حتى بلغ

سفارته ..

مال (أوهارا) بوجهه إلى الأمام ، وهو يهتف :

- سفارته ؟؟ .. أهو أحد موظفي سفارة دولة

أجنبية ؟؟

صمت (يوشيدا) لحظة ، وكأنه يعجز عن النطق من

شدة الغضب والحنق ، ثم لم يلبث أن قال في عصبية

شديدة ..

- بل هو سفير ..

التفحص جسد (أوهارا) في عنف ، وغباً والقلبا ،

وهو يهتف في انزعاج أقرب إلى الذعر :

- سفير ؟؟ ..

والتقى حاجباه الكثبان في شدة ، وهو يدور في

المكتب في توتر قاتل :

- ولكن هذا أمر معقد بالفعل يا (يوشيدا) سان ..

معقد للغاية ..

زمر (يوشيدا) في غضب ، قبل أن يقول محتداً :

- لهذا استدعيتك يا (أوهارا) .. أريدك أن تجد حلاً

لهذه المشكلة .. لن يتم إلقاء القبض على أبداً .. هل

تفهم ..

تطلع إليه (أوهارا) لحظة في صمت ، قبل أن

يتنهّد ، قائلاً :

- سأبذل قصارى جهدي يا (يوشيدا) سان .. ولكن

الأمر ليس هيناً هذه المرة .. ينبغي أن تترك هذا ..

قال (يوشيدا) في صرامة :

.. سأمنحك كل الصلاحيات اللازمة يا (أوهارا) ..
 أتفق كل ما تحتاج إليه واستعن بكل من يمكن أن يفيدك .
 ولكن أخرجنى من هذا الموقف ، دون حتى أن تمس
 الصحافة اسمى .. هل تفهم ؟
 أوما المحامى برأسه إيجاباً . وهو يفكر فى عمق .
 ثم سألته فى اهتمام :
 - سفير أية دولة هو ؟
 أجابه (يوشيدا) :
 - (مصر) .
 ازداد اعتقاد حاجبى المحامى فى شدة ، وهو يفهم :
 - آه .. هذا يزيد الأمر تعقيداً .
 وغرق فى التفكير بضع لحظات أخرى ، قبل أن يضيف :
 - ولكننى سأبذل قصارى جهدى يا (يوشيدا) سان ..
 سأبذل قصارى جهدى ، وسأخرجك من هذه الورطة .
 وشد قامته ، مستطرداً فى حزم :
 - هذا وعد .
 نطقها وعيناه تحملان تعبيراً عجيباً ، جعلته أشبه
 بوحش مفترس ..
 أو بالشيطان .
 شخصياً ..

★ ★ ★

« (منى) .. هل تتصورين أننى لست صداقة فى
 حديثى معك ؟! .. »
 نطقت (جيهان) العبارة فى مرارة ، جعلت (منى)
 تهتف بسرعة :
 - مطلقاً يا (جيهان) .
 ولكن (جيهان) تابعت فى ألم ، يحوى شيئاً من
 العصبية :
 - هل خطر ببالك أن جسدى لا يحوى قلباً ينبض ، أو
 أننى أجهل مقدار الحب ، الذى يحمله لك (أدهم) فى
 قلبه ؟! .. كلاً يا (منى) .. لقد اعترفت لك أننى أحب
 (أدهم) ، وأننى لم ولن أحب سواه ، ولكن كرامتى
 وتبريأتى يمنعانى من السعى خلف رجل ، لن يمنحنى
 من قلبه إلا موقع الصداقة على أفضل تقدير ، ما لم
 يكثف بالزمانة فحسب .
 واغرورقت عيناه بالدموع ، وهى تضيف :
 - وهذا يكفينى .
 سبقتها (منى) إلى سكب دموعها ، وهى تقول :
 - أرجوك يا (جيهان) .. لا تتغلى عني .. مادمت
 تحبين (أدهم) ، فساعدنى على أن ألتزع نفسى من
 قلبه ، ليخلو مكانى لك .

لم تكن كلماتها قد تجاوزت شفقتها عن آخرها ،
عندما سمعت صوته يقول في حنان جارف :

- وهل تصوّرت أنني سأنتظر قدومك يا عزيزتى .

اتسعت عيناها عن آخرها ، وهى تحدق فى وجهه
الشاحب ، وهو يتقدّم إلى الحجره ، ويتجه نحوها ،
والحب كل الحب يطلّ من عينيه الدافقتين ، والممرضة
تعدو خلفه ، هاتفة :

- هذا جنون .. جنون حقيقى .. ينبغي أن تنتظر حتى
يفحصك الطبيب المختص .. ليس من حقك أن تتزع
الأملاك وأنابيب التغذية من جسدك ، تغادر حجره
العناية المركزة ، دون أن يسمح لك الطبيب بهذا .

ولكن (أدهم) تجاهلها تمامًا ، وهو يحتوى جسد
(منى) الضئيل بين ذراعيه ، ويحملها إلى فراشها ،
هامسًا بكل حب وحنان الدنيا :

- كم اشتقت إليك .

شعرت (جيهان) بفضة فى خلقها ، وأخرقت دموع
القدر عينها ، فاندفعت تغادر الحجره ، قائلة بصوت
متحسّر مخنوق :

- سأنتظركما فى الخارج .



ولكن (أدهم) تجاهلها تمامًا ، وهو يحتوى جسد (منى)
الضئيل بين ذراعيه ، ويحملها إلى فراشها ..

ولم تكد تغادر الحجرة ، حتى ألقت جسدها على أبعاد
مقعد عليها ، وتركت العنان لدموعها الغزيرة ، وهي
تتمتع في مرارة ولوعة :

.. كنت أعلم أنه لن يرى سواها .. إنه لم يشعر حتى
بوجودي .. كنت أعلم .

أما (منى) ، فقد تطلعت إلى وجهه في لهفة وحب ،
وهو يضعها في فراشها ، ويجلس إلى جوارها ، وأصابعه
الحالية لتحس وجهها الرقيق ..

واتخذ لسانها في حلقها ، فلم تستطع حتى تنطق
اسمه ..

فقط ملكت عيناها بوسامته ، وقلبها يخلق باسمه في
قوة ..

وهو أيضا لم ينطق بحرف آخر ..

كانا يتطلعان إلى بعضهما البعض في عيام ، وكان
حيونهما يتبادل حديث حب جارف بلا حدود ..

ولم يستطع (قزى) التحدث أيضا ..
ولا مغادرة الحجرة ..

لقد ترك دموع الفعالة تنسكب على وجهه في صمت ،
وهو يتطلع إليهما ، وقلبه أيضا يخلق في عتف ..

ثم التزم الطبيب المختص بالحجرة ، وهو يهتف :

- يا إلهي ! .. ماذا فعلت ياسيد (أدهم) ؟! .. ألا
تعلم أنه من الخطر أن تغادر حجرة العناية المركزة على
هذا النحو ؟!

التفت إليه (أدهم) مبتسما ، على الرغم من شحوب
وجهه الشديد ، وقال :

- ألا تعلم أنت أنه من المستحيل ألا أهرع لرؤيتها ،
لور استعادتني الوعي ؟!

ابتسم الطبيب ، وهو ينقل بصره بينهما ، ثم ربت
على كتفه مستطردا :

- بالتأكيد .. هي أيضا كانت تتابع أخبارك بلهفة طوال
الوقت ..

تطلع (أدهم) إلى (منى) ثقية ، وهو يغمم مبتسما :

- لن يدشنني هذا .
ربت الطبيب على كتفه ثقية ، وقال :

- والآن هل تسمح لي بفحصك ، حتى نطمئن إلى أن
كل شيء على ما يرام ؟!

ابتسم (أدهم) قائلا :

- مادامت (منى) بخير ، فكل شيء على ما يرام
بالفعل .

ابتسم الطبيب في تأثر ، وقال :

- أنت أيضًا ينبغي أن تبذل بعض الجهد ، حتى تطمنن
إلى أنك بخير حال يا رجل .. ألا ترغب في العودة إلى
مزاولة عملك الطبيعي ؟!

صمت (أدهم) يضع لحظاته ، وهو يمسأ عينيه
بوجه (منى) وابتمامتها الحثيئة ، ثم عاد يتنسم ، وهو
يقول :

- بالتأكيد أيها الطبيب ، ولكن نظرًا لطبيعة عملي ،
وحالتي الصحية الحالية ، أعتقد أنه سيمضي بعض
الوقت ، قبل أن أعود إلى مزاولته .

خطأ يا (أدهم) ..

الظروف والملابسات الحالية قد تدفعك للعودة إلى
عملك أسرع مما تتوقع ..
أسرع بكثير ..

★ ★ ★

تحرك السفير المصري في (طوكيو) ، داخل حجرة
مكتبه الواسعة ، في توتر شديد ، وراح يلوح بفراعه ،
وهو يقول لقائد أمن السفارة :

- ما الذي تقوله يا رجل ؟! .. لا يمكنني كتعمان شهادتي
بالتطبيع ، إنها ليست مخالفة مرور بسيطة .. لقد شاهدت
جريمة قتل وحشية .. هل تفهم ؟! .. جريمة قتل .

أوما قائد أمن السفارة برأسه متفهمًا ، وهو يقول :
- لا أحد يجزئ على مطالبك بكتعمان شهادتك ياسيدى
السفير ، فهذا إنم لا يحتفل أحد ارتكابه (*) . ولكننى ..
أرجوك ألا تتعجل في اتخاذ أية خطوة كانت .. دعنا
نبرق إلى (القاهرة) أولاً ، ونعرض عليهم الأمر كله ،
ثم نطلب مشورتهم .

ثم اعتدل ، وشد قامته ، وأضاف في حزم :
- وحتى ذلك الحين ، أرجو ألا تغادر مبنى السفارة
قط ياسيدى السفير .

اتعقد حاجبا السفير ، وهو يقول في غضب :
- ماذا ؟! .. هل جئت يا رجل ؟! .. أنا سفير بلدى
هنا ، ووظيفتى ومسئولياتى تضطررنى للخروج أكثر من
مرة .

قال قائد الأمن في حزم :
- يمكننا أن نعلن رسميًا أنك مريض وماتزم الفراش
ياسيدى ، وفى هذه الحالة .
قاطعه السفير في صرامة :

(*) القرآن الكريم ، الآية (٢٨٣) من سورة البقرة : بسم الله
الرحمن الرحيم « ولا تكتموا الشهادة ومن يكتمها فإنه آثم قلبه »
صدق الله العظيم .

- مستحيل ! .. لن أختفى هنا كالجناء .. هل نسيت
أنتى كنت قلدا لقوات الصاعقة المصرية فى السابق ؟ ..
لا يا رجل .. لا يمكننى أن أفعل هذا .
أجابه قائد الأمن محاولاً إقناعه :

- سيدى السفير .. أنت تعلم أن (فاكو يوشيدا) من
أقوى رجال المجتمع والصناعة فى (اليابان) كلها ،
وتربطه صلات وثيقة بعدد من المسؤولين اليابانيين
والأمريكيين ، مع إشاعات حول علاقته بعدد من رجال
الغضبىات وتجار الهيروين والأفيون ، ولو أنك الشاهد
الوحيد على ارتكابه جريمة قتل ، فسيبذل قصارى جهده
لمنعك من الإدلاء بشهادتك هذه .

قال السفير فى صرامة وعناد :

- دعه يحاول .

فقد قائد الأمن صبره ، وهو يقول :

- لا يمكننى أن أدعه ، فمهمتى هى أن أوفر لك ولرجال
التسفارة الحماية والأمن اللازمين ، والقانون يمنحنى
الحق فى اتخاذ كل الإجراءات اللازمة لضمان هذا .
قال السفير فى حدة :

- هل ستدفعنى من الخروج بالقوة ؟

شد قائد الأمن قامته ، وهو يجيب فى صرامة :

- لو اضطرتنى لهذا .

احتقن وجه السفير ، وهم بقول شيء ما ، لولا أنه
دلف إلى الحجرة مدير مكتبه فى هذه اللحظة ، وقال فى
اهتمام :

- معذرة يا سيدى السفير .. هناك محام يابانى يطلب
مقابلتك شخصياً فى إلحاح .
اتفق حاجباً قائد الأمن فى توتر ، فى حين غمغم
السفير فى حيرة :

- محام يابانى ؟

أوما مدير مكتبه برأسه إيجاباً ، وهو يقول :

- نعم يا سيدى السفير .. السيد (أوهارا) ، محامى
رجل الصناعة الكبير (فاكو يوشيدا) .

لم يكد الرجل ينطق الاسم ، حتى خيل إليه أنه قد
ألقي قبلة فى الحجرة ، فقد انتفض جسد السفير فى
عنف ، وهف قائد الأمن فى حدة :

- (يوشيدا) ؟

تراجع الرجل فى ارتعاج ، قائلاً :

- هل أصرفه يا سيدى السفير ؟

قبل أن ينطق السفير بالجواب ، اندفع قائد الأمن
يقول :

- بل دعه يدخل .

اتعتقد حاجبا السفير في غضب ، وانتظر حتى تصرف مدير مكتبه ، ثم قال في عصبية :

- هل تحتم عليك الظروف اتخاذ قراراتي بدلا مني أيضا ؟

أجابته قائدا الأمن بسرعة :

- معذرة ياسيدى السفير ، ولكن من الضروري أن نعرف سبب قدوم هذا المحامي لمقابلتك .. لقد أرسلته (يوشيدا) لسبب ما .. فليكشف أوراقه أولا ، ثم اطرده لو عنك هذا .

كانت إجابته منطقية للغاية ، حتى إن السفير لم يناقشه ، وإنما أشار إليه ، قائلا في حزم :

- اختبئ في الحجرة المجاورة ، حتى يتحدث بحرية ، وستسمع حديثا كله عبر جهاز الاتصال الداخلي .. سأتركه مفتوحا .

أسرع قائد الأمن إلى الحجرة المجاورة ، ولم يكده يفتك داخلها ، حتى نك باب حجرة السفير ، فأسرع هذا الأخير بضغط زر جهاز الاتصال الداخلي ، وهو يقول باليابانية :

- ادخل يا (أوهارا) سنان .

دلف المحامي إلى الحجرة ، وهو يرسم على شفطيه ابتسامة لزجة ، وقال في احترام مبالغ :

- صباح الخير يا سعادة السفير .. أرجو من كل قلبي ألا أكون قد سببت لك شيئا من الإزعاج بزيارتي المياغة . و ...

قاطعه السفير في حزم :

- لماذا أرسلتك السيد (يوشيدا) ؟

ارتسمت على شفطي المحامي ابتسامة خبيثة ، وهو يقول :

- أنا لم أكل : إن (يوشيدا) سنان قد أرسلني إلى هنا

يا سعادة السفير .. كل ما قلته هو أنني محامي الخاص :

قال السفير في ضيق :

- هل تضي أنها مبادرة فردية ؟

أجابته في خبث :

- فليكن .. يمكنك اعتبارها كذلك .

اتعتقد حاجبا السفير ، وتراجع في مقدمه ، قائلا في صرامة :

- وما الذي تستهدفه مبادرة الفردية ياسيد (أوهارا) ؟

أجابته المحامي في سرعة :

- أحد صلاتي أبلغني أنك رأيت شيئاً يخصه ، وأن هذا لم يرق له ، لذا فهو مستعد لنفخ أي ثمن تطلبه ، في مقابل تسياتك لما رأيته ، والاحتفاظ به في أحاساك .
أزدك انعقاد حاجبي السفير ، فسال المحامي نحوه ، وتابع في لهجة خاصة :

- ولتبدأ بعليون دولار مثلاً .

قال السفير في غضب :

- أهذا هو الثمن ، الذي حددته (يوشيدا) ؟

أجابته المحامي في خبث :

- ومن ذكر اسم (يوشيدا) سان ؟ .. قلت لك : إنها مبادرة فردية يا سعادة السفير ، ولكن من الواضح أن المبلغ لم يرضك .. دعنا نرفعه إلى ..

هبط السفير من مقعده ، وهو يقول في غضب :

- اخرج .

رفع المحامي عينيه إليه في هدوء ، قائلاً :

- إنك لم تسمع للرقم بعد .

صاح السفير في غضب هادر :

- اخرج ، قبل أن أطلب من رجال الأمن طرفك من

السفارة .

أوصأ المحامي برأسه في هدوء ، وقال :

- فليكن يا سعادة السفير .. سأخرج ، ولكن فكر في عرضنا ، و ..

قاطعه السفير في صرامة غاضبة :

- العرض مرفوض ، وأبلغ (يوشيدا) أنه ما من قوة في الأرض يمكنها منعني من الإذلاء بشهادتي وإدانتته ، وإن أسعد لحظة في حياتي هي عندما أراه خلف القضبان .. هل تفهم ؟

تطع إليه المحامي بنظرة باردة ، قبل أن يقول في

بطء :

- فليكن يا سعادة السفير .. إنك لم تترك لنا بديلاً .

سأله السفير في حدة :

- ماذا تعني بقولك هذا يا رجل ؟ .. ماذا تعني ؟

ارتسمت على شفطي المحامي ابتسامة مخيفة ، وهو

يقول :

- لا شيء يا سعادة السفير .. لا شيء .

ولكن الطريقة التي نطقها بها كانت توحي بأن الأليم

القادمة ستكون قاسية وعظيمة ، ورهيبة ..

وبشدة .

٣ - حياية ..

(إن فقد رفض الفكرة)

نطق (يوشيدا) العبارة في صرامة غاضبية ، واعتقد حاجبها في شدة ، وهو يجلس خلف مكتبه الضخم ، متطلعا إلى (أوهارا) ، الذي أشار بيده . وهو يحل رباط عنقه قليلا ، وقال في اهتمام شديد :

= رفضها تماما يا (يوشيدا) سان . بل رفض حتى مبدأ المناقشة من أساسه ، وطردني من مكتبه شر طردة .

قال (يوشيدا) في حدة :

- إنها إهانة .

لوح (أوهارا) بيده ، على نحو يعين أن هذا لا يقلقه كثيرا ، قبل أن يقول :

= المشكلة أن منصبه يحيطه بحصانة خاصة . وموقعه يجعله محاطا برجال ووسائل الأمن طوال الوقت ، مما يجعل الوصول إليه عسيرا .

التقى حاجبا (يوشيدا) أكثر ، وهو يقول :

- هل تفكر فيما أفكر فيه يا (أوهارا) ؟

هز المحامي كتفيه ، قائلا :

- إنه لم يترك لنا حلا بديلا .

مط (يوشيدا) شفثيه ، ونهض من خلف مكتبه ، وعقد كتفيه خلف ظهره ، وهو يدور في حجرته الواسعة في صمت ، ثم لم يلبث أن التفت إلى (أوهارا) ، قائلا :

- قل لي يا رجل : لماذا لم يبلغ السفير الشرطة بما رآه ، حتى هذه اللحظة .

ابتسم المحامي ، قائلا :

- إن جثة (موكيتا) لم تبرد بعد يا (يوشيدا) سان ، والرجل يحتل منصبا دبلوماسيا شديدا حساسية ، ولا بد له من استشارة رؤسائه في (القاهرة) ، قبل أن يخوض في الأمر رسميا .

سأله (يوشيدا) في اهتمام :

- وهل تعتقد أن رؤسائه سيوافقون على إدلائه بشهادته في هذا الأمر ؟

أجاب المحامي على الفور :

- بالتأكيد .. المصريون قوم شرفاء ، ومعتقداتهم الدينية تمنعهم من كتمان الشهادة .

قال (يوشيدا) في عصبية :

- وما أدراك أنت بمعتقداتهم الدينية ؟!

هز (أوهارا) ثقفيه ، وهو يجيب في خبث :

- أنسيت أننى محام دولى ، ولا بد لى من معرفة الكثير عن عادات وتقاليد ومعتقدات الشعوب ؟!

أوما (يوشيدا) برأسه متفهمًا ، وهو يعتقد حاجبيه فى شدة ، مضغًا :

- إذن فلا مفر من المواجهة ..

ثم استكرد فى غضب :

- لست أدري ما الذى أتى بذلك السفير فى مكان كهذا ،

قبل مشرق الشمس ؟!

أجابته (أوهارا) بسرعة ، وكأنه ينتظر السؤال :

- إنه يذهب إلى هناك يوميًا ، ليتدرب على بعض الرياضيات للعنف ، التى يزاولها منذ شبابه ، حتى لا يفقد لياقته .

قال (يوشيدا) فى حدة :

- من سوء حظنا .

أشار إليه المحامى ، قائلاً :

- رويدك يا (يوشيدا) سان .. الأمور لم تغلت من

أيدينا بعد .

هتف (يوشيدا) فى عصبية :

- كيف ؟! .. أنت قلتها بنفسك .. الرجل يحتل منصبًا

شديد الحساسية ، ولن يكون الظفر به سهلاً ، فهو محاط برجال ونظم الأمن ، وسيضاعفون حراسته فى هذه المرحلة بالتأكيد ، وربما يمنعونه من مغادرة السفارة ، حتى يدلى بشهادته ، التى ستعمر كيباتى ومستقبلنا تمامًا .

ثم ضرب سطح مكتبه بقبضته فى علف ، مستكردًا

فى غضب :

- وإن أسمح بهذا .. لن أسمح بهذا أبدًا يا (أوهارا) ..

هل تفهم ؟!

أشار إليه المحامى ثانية ، فى محاولة لتهدئته ، وهو

يقول :

- بالتأكيد يا (يوشيدا) سان .. بالتأكيد .. أنا أيضًا

لن أسمح بأن يمسك هذا بسوء ، وصنقتى .. على

الرغم من كل ما تقوله ، فالأمور لم تغلت من أيدينا بعد

بالفعل .

وانهمك لثوان فى إشعال سيجار ضخم ، لغت دخانه

فى عني ، قبل أن يتابع :

- عندما غادرت مكتبك فى الصباح ، كان أولك ما فعلته

هو أن أرسلت ثلاثة من رجالى ، للتخلص من جثة

(موكيثا) ، وإخفاء آثار ما حدث في المنطقة الصناعية ،
وبغياب الجثة يتحول الأمر من التحقيق في جريمة قتل ،
إلى محاولة إثبات وقوع جريمة قتل ، وهذا يمنحنا
الكثير من الوقت ، قيل أن تتعقد الأمور -
سأله (يوشيدا) :

- وماذا عن اختفاء (موكيثا) ؟!

ابتسم المحامي في دهاء ، قائلاً :

- حتى هذا يمكن تكبيره يا (يوشيدا) سان .. تذكر
طيران بأسمه .. بضائع تشتري ببطاقة ائتمانه في
أماكن متتابعة ، أو حتى في دولة أخرى .. حجز في
فندق ما .. شهادة شهود .. أمور كثيرة يمكن أن تربك
رجال الشرطة ، وتجعلهم يشكون في مقتل (موكيثا)
لفترة من الوقت ، يمكننا لو أحسنّا اللعبة أن نمدّها
لثلاثة أشهر كاملة ، وهذا أكثر مما نحتاج إليه لتكبير
الأمر كله .

ثم التقط نفساً من سيجاره ، ونفثه في الهواء ،
مضيفاً في حزم :

- اطمئن يا (يوشيدا) سان .. لقد وعدتك بإتهاء
الموقف .. و (أوهارا) يفي بوعوده دائماً .
واتخذ حاجباً في شدة ، وهو يكمل :

- مهما كان الثمن .

ومرة أخرى ، برقت عيناؤه في شدة .
وشراسة ..

★ ★ ★

أذى طاقم أمن مبنى المخابرات العامة المصرية
للحماية العسكرية في احترام ، لوزير الخارجية المصري ،
وهو يعبر البوابة بسيارته الكبيرة ، التي عبرت الساحة ،
ثم انحرفت يساراً ، وتوقفت أمام المبنى ، فهبط منها
الوزير ، واستقبله مدير المخابرات شخصياً ، وهو
يصفحه في حرارة ، قائلاً :

- مرحباً يا سيادة الوزير .. تفضل .. إنني أنتظرك
منذ تلقيت اتصالك الهاتفي .

اتجها معاً إلى المصعد ، والوزير يقول :

- الواقع أنه أمر جديد ، بالنسبة لحياتنا الدبلوماسية ،
وهو يحتاج إلى استشارة أمنية على أعلى مستوى . وهذا
ما نفعني للقدوم إليكم .

قال مدير المخابرات في اهتمام :

- نحن رهن إشارتك ، مادام الأمر يتعلق بأمن وسلامة
الوطن .

انتظر وزير الخارجية ، حتى ضمّهما مكتب مدير
المخابرات ، قبل أن يطرح المشكلة كاملة ..

وفي اهتمام شديد ، ونون أن يقاطعه بحرف واحد .
استمع إليه مدير المخابرات حتى النهاية ، قبل أن يقول :
- ولقد أبلغتم السفير بموافقتكم على إزالته بشهادته ..
أليس كذلك ؟

هز الوزير رأسه نفياً ، وتنهّد ، قائلاً :

- ليس بعد ، فالأمر شديد الحساسية بالفعل ، ولا بد
من دراسة موقف السفير ، وقد رتبنا على حمايته أولاً ،
قبل أن نسمح له بهذا .

قال المدير في اهتمام :

- معلوماتي تقول : إن السفير يمكن الإدلاء بشهادته
في مبنى السفارة .. أليس كذلك ؟

أوما الوزير برأسه إيجاباً ، وقال :

- بلى . ولكن الرجل الذي سيدلى بشهادته تصده هو
(فاكو يوشيدا) ، إمبراطور صناعة الإلكترونيات
شخصياً ، وحتى لو تركه (يوشيدا) يدلى بشهادته ، في
تحقيقات الشرطة ، فلن يسمح له بتأكيد ما عند المحاكمة .
ومن المؤكد أنه سيبدل قصارى جهده للتخلص منه بين
المرحلتين ، ما لم ينجح في القضاء عليه قبل هذا .

سأله مدير المخابرات :

- وماذا عن ضالمة الأمن في السفارة ؟

أجاب الوزير :

- إنهم يقومون بواجبهم خير قيام ، فقد ضاعفوا
الحراسة ، وكثفوا وسائل الأمن ، وقاموا بدوريات
إضافية ، ويراقبون كل شبر من مبنى السفارة
وأسوارها ، وحتى الطرق المحيطة بها ، بآلات المراقبة
التليفزيونية ، كما أصدروا بياناً رسمياً بأن السفير مريض
وملازم للفراش ، واعتذروا عن كل المقابلات ، مع
تأجيل زيارته حتى يشفى من مرضه .. ولكن الأمر لن
يستمر على هذا النحو إلى الأبد ، إن عاجلاً أو آجلاً ،
سيضطر السفير للخروج من السفارة ، وللقيام بواجبات
منصبه ، والمعلومات التي لدينا عن (فاكو يوشيدا) ،
تقول : إنه قادر على القضاء عليه فور خروجه .

التعد حاجبا مدير المخابرات في اهتمام ، وهو يقول :

- ولا يمكن إعادته إلى (مصر) أيضاً .. أليس كذلك ؟

أجاب الوزير :

- هذا أحد الحلول ، التي طرحت للبحث ، والتي انتهينا
فيها إلى أن بقاءه في السفارة أكثر أمناً في الوقت
الحالي .

تراجع مدير المخابرات في مقعده ، وشبك أصابع يديه
أمام وجهه ، وصعدت بضغ لحظات ، وهو يتطلع إلى
الوزير ، قبل أن يسأله في اهتمام :

- سيدي الوزير ، هل تطلب منا حماية السفير ؟

ابتسم الوزير ، قائلا :

- لماذا تظنني أتيت إذن ؟

أوما مدير المخابرات برأسه متفهما ، ثم نهض من خلف مكتبه ، واتجه إلى نافذته ، ووقف يتطلع عبرها بضع لحظات ، وكلما يعيد دراسة الأمر كله ، ثم لم يثبت أن التفت إلى الوزير ، ومد يده إليه ، قائلا في حزم :
- اتفقنا باسيادة الوزير .. اعتبر أننا قد تولينا الأمر ، منذ هذه اللحظة .

تهدئ الوزير في ارتياح ، وهو يصافحه ، قائلا :

- صلتني أيها المدير .. الآن فقط أشعر بالارتياح ..

أشكرك .. أشكرك كثيرا .

رافقه مدير المخابرات حتى بوابة المبلى ، وتطلع في صمت إلى سيارته ، وهي تتطلق مبتعدة ، ثم التفت إلى مساعده ، وقال في حزم :

- أريد ملف (فاكو بوشيدا) على مكتبى فوراً .

كان قوله هذا يعنى أن اللعبة قد انتقلت إلى ملعب جديد ..

إلى المخابرات العامة ..

المصرية ..

★ ★ ★

« رويك يا (ن - ١) .. العالم لن ينتهى غداً .. »

نطق المدرب هذه العبارة ، ووجهه يحمل ابتسامة كبيرة ، وهو يتجه نحو (أدهم) ، الذى توقف عن تدريباته الرياضية ، وجفف عرقه الغزير ، قائلا :

- إتنى أحاول استعادة لياقتى بسرعة .

ضحك المدرب ، قائلا :

- بل تحاول استعادتها فى يوم واحد .

هز (أدهم) كتفيه ، وهو يتنهض قائلا :

- من يدري ما الذى ينتهى به الغد ؟ .. ثم إتنى أبغض

البقاء بدون عمل .

قالها ، واتجه إلى ساحة التمرية ، والتقط مسدسه ،

والمدرب يتبعه ، قائلا :

- أنت خير من يعلم أن طبيعة عملك تحتاج إلى لياقة

تامة ، والتدريبات العنيفة المتواصلة لن تمنحك هذه

اللياقة ، ولن تسمح لك باستعادتها بسرعة ، ما لم تحصل

على فترات من الراحة بين التدريبات ، خاصة وأنك

غادرت المستشفى أمس فحسب ..

نتمتم (أدهم) :

- أعلم هذا .

وضغط على أحد الأزرار ، فالتفت أهداف هيكليّة
مختلفة ، من عدة أماكن في الساحة ، وتطابرت في كل
مكان ..

والتفت رصاصات (أدهم) ..

وارتفع حاجبا المدرب لحظة في دهشة ، ثم لم يلبث
أن تكلمنا ، وهو يتنسم ، قتلاً :

- من الواضح أنك لم تفقد ذرة واحدة من مهارتك ،
في هذا المضمار .. لقد أصبت أهدافك كلها بمنتهى
الدقة .

أعاد (أدهم) المسند إلى موضعه ، مضغماً :

- لم يكن هذا عسيراً .

ضحك المدرب ، قتلاً :

- بالنسبة لك فحسب .

التفت إليه (أدهم) ، واتخذ وضعا قتالياً ، وهو يقول :

- مارأيك بعبارة (تاكوندو) سريعة ؟

هزّ المدرب رأسه نفياً ، وقال :

ليس الآن ، فلم أحضر لمراقبتك ، وأنت تمارس

تدريبات استعادة اللياقة بهذا العنف ، وإنما أتيت لأخبرك
أن المدير يريدك شخصياً .

ارتفع حاجبا (أدهم) في دهشة ، وهو يقول :

- يريدني أنا ؟

ألقي السؤال ، دون أن ينتظر جواباً من المدرب ،
وإنما أسرع يرتدئ ثيابه ، ثم ينطلق إلى مكتب مدير
المخابرات ، الذي استقبله قتلاً :

حمداً لله على سلامتك يا (ن - ١) .. اجلس .. هناك
أمر أرحب في مناقشته معك .

سأله (أدهم) في اهتمام ، وهو يتخذ مجلسه .

- أي أمر هذا يا سيدي ؟

شرح له المدير الأمر كله ، قبل أن يضيف :

- وأنا أعلم أن هذا السفير بالذات يهمك شخصياً ،

فهو اللواء سابقاً (مدحت عيد المنعم) ، فأنتك في فرق

الصاعقة ، إبان حرب أكتوبر (*) .

التفد حاجبا (أدهم) ، وهو يقول :

- رباه ! .. اللواء (مدحت) ؟

أجابته مدير المخابرات :

- نعم يا (ن - ١) ، ولهذا استدعيتك .

قال (أدهم) في حزم وحماس :

- سيدي .. أنت تعلم أنني مستعد للتضحية بحياتي ،

في سبيل سيادة اللواء (مدحت عيد المنعم) .. لقد كان

(*) راجع قصة (الخطوة الأولى) .. المغامرة رقم (٣١) .

قالدى فى السابق ، وأنا أدین له بالفضل ، يعد الله
(سبحانه وتعالى) ، ووالدى (رحمه الله) ، فيما
وصلت إليه .

تتهد المنير فى عمق ، وتطلع إليه لحظات فى صمت ،
قبل أن يميل إلى الأسفل ، قائلاً :

- يبدو أنك قد أسأت تفسير الموقف يا (ن - ١) ..
أنا أعلم أن حالتك الصحية لا تسمح لك بمواجهة خطر
عنيف كهذا ، فى الوقت الحالى ، لذا فكل ما أطلبه منك ،
فريس لفرع العمليات الخاصة ، أن ترشح رجلين
للسفر إلى (طوكيو) ، والقيام بمهمة حماية السفير .
وكانت صدمة لـ (أدهم) ..

صدمة حقيقية ..

وقاسية ..

★ ★ ★

ارتجف صوت (فوجى ياما) ، رئيس شرطة
(طوكيو) ، فى اضطراب واضح ، وهو يتحدث إلى
(يوشيدا) عبر الهاتف ، قائلاً :

- السفير تقدم ببلاغ حول الواقعة بالفعل يا (يوشيدا)
سان ، ولا يمكننى إبقاء الأمر أو إخفائه ، فالمشكلة أنه
لم يتقدم به إلى الشرطة مباشرة ، وإنما قفمه إلى

وزارة الخارجية ، التى حولته إلينا مع توصية بضرورة
إجراء تحقيق سرى وعاجل ، والبحث عن الصعلوى
(موكيتا) ، قبل إعلان الأمر رسمياً .

لتعد حاجبا (يوشيدا) فى توتر غاضب ، وهو يقول :

- وماذا سنفعل يا (فوجى) ؟

أجابته رئيس الشرطة بسرعة :

- كل ما أمكننى فعله هو أننى أسندت المهمة إلى
المفتش (ياما موتو) .. أسوأ المفتشين فى إدارة جرائم
القتل والاختفاء ، وكل أملنى أن يؤدى هذا إلى بسط
الإجراءات ، وارتباكها ، وضياح بعض الوقت .

قال (يوشيدا) فى صرامة :

- ثم ؟!

أجابته (فوجى) ، وهو يجفف عرقه فى توتر بالغ :

- ثم تعقد الأمور أكثر وأكثر .

ثم استطرده فى عصبية :

- فبم سكونكم بالله عليك يا (يوشيدا) سان .. أسرعوا
بالتخلص من هذا الرجل ، قبل أن يستفعل الأمر ،
ونعجز عن السيطرة عليه .

التقى حاجبا (يوشيدا) أكثر وأكثر ، حتى كاد يمتزجان
بعضهما البعض ، وهو يقول فى صرامة شديدة :



ضرب (يوشيدا) سطح مكتبه بقبضته ، قائلا :
- أريد قتل ذلك السفير .

- سنلعل يا (فوجي) .. سنلعل .
وانتهى المحادثة مع رئيس الشرطة ، وضم قبضتيه
أمامه ، على سطح مكتبه الضخم ، وهو يفكر في عمق ،
ثم ضغط زر جهاز الاتصال الخاص إلى جواره ، وقال :
- (ميتسو) .. تعال إلى مكنتي فوراً .
لم تمض ثوان ، حتى تلف (ميتسو) إلى حجرته
بقامته النحيلة ، وانحنى في احترام بالغ ، قائلا :
- أوامرك يا (يوشيدا) سان .
أجاب (يوشيدا) في صرامة :
- اعتقد أن دورك قد حان يا (ميتسو) .
تألفت عينا الشاب ، وهو يقول في حماس :
- أنا رهن إشارتك يا (يوشيدا) سان ، وانشرع إلى
آلهة أبقي وأجدادى أن توفقتى لخدمتك بروحي ودمى .
ضرب (يوشيدا) سطح مكتبه بقبضته ، قائلا :
- أريد قتل ذلك السفير .
وقبل أن يهتف (ميتسو) بالإيجاب والطاعة ، ارتفع
صوت (أوهارا) من عند الباب ، وهو يقول :
- إنه لا يصلح للقيام بهذا يا (يوشيدا) سان . مع
خالص الاحترام .
التفت إليه (ميتسو) في غضب ، وهو يقول :

- أنا مستعد للتضحية بحياتي من أجل سيدي .
لوح (أوهارا) بكفه في لامبالاة ، وهو يتجاوز
(ميتسو) ، ويتجه إلى (يوشيدا) ، قائلاً :
- انخر حماسك لوقت تليد فيه المسخافات العاطفية
يا فتى .. إننا نحتاج إلى إجراء جدل .
احتقن وجه (ميتسو) في شدة ، وقال (يوشيدا) في
غضب :
- انتبه لما تتفوه به يا (أوهارا) .
التقط (أوهارا) سيجاراً فاخراً ، من العلبة الذهبية
لأمم (يوشيدا) ، وأشعله بالقذاحة العاسية ، قائلاً :
- معذرة يا (يوشيدا) سان ، ولكن المجاملات لا تفيد
في وقتنا هذا ، وأية خطوة غير مدروسة قد تفسد الأمر كله .
هتف (يوشيدا) في غضب :
- (أوهارا) ؟
نفث المحامي دخان سيجاره ، وهو يقول :
- أرجوك يا (يوشيدا) سان .. اترك لي إدارة الأمور
في هذه الأزمة .. الأمر معقد للغاية بحق .
التقى حاجباً (يوشيدا) في شدة ، واحتقن وجهه
قليلًا ، ثم لم يلبث أن أشار إلى (ميتسو) ، قائلاً في
خشونة عصبية :

- اتركنا وحدنا .
اعتقد حاجباً (ميتسو) ، وكأنما لم يرق له هذا ،
ولكنه التحى في احترام ، قائلاً :
- أوامرك يا (يوشيدا) سان .
ورمق المحامي بنظرة مقت ، قبل أن يغادر الحجرة ،
ويعلق بابها خلفه في إحكام ..
وهنا التفت (يوشيدا) إلى (أوهارا) ، وقال في حدة :
- إياك أن تفعل هذا مرة أخرى .. في المرة القادمة
اترق الباب قبل دخولك ، وإلا ألقيت بك من النافذة .
ارتفع حاجباً المحامي ، وهو يقول بدهشة مصطنعة :
- من الطابق الثلاثين ؟ .. لا يا (يوشيدا) سان ..
لست أظنني أحتمل هذا .
واصل (يوشيدا) في غضب :
- أما سكرتيري اللعين ، الذي سمح لك بالدخول ،
فساحطم عنقه ، وأبقّر بطنه ، و ..
قاطعه المحامي ، وهو يكتم ضحكته :
- رويدك يا (يوشيدا) سان .. السكرتير العصبي لم
يرتكب أية أخطاء .. أنت طلبت منه السماح لي بالدخول
ووقتاً أشاء . منذ بدأت تلك المشكلة .
مطّ (يوشيدا) شفثيه ، دون أن يُعقّق ، ثم قال في
حدة :

- لماذا صنعت (ميتسو) من قتل السفير ؟
نفت (أوهارا) دخان السيجار فى عصى ، قبل أن
يجيب :

- لأنه لا يصلح للقيام بهذه المهمة بحق .
قل (يوشيدا) فى عصبية :

- (ميتسو) مقاتل فوق العادة .. لا تجعل نحوله
يفدعك .. إنه متين البنين ، ويجيد كل رياضات القتال
الحرة ، ومبارزة السيوف ، والـ ...
قاطع (أوهارا) :

- هذا لا يكفى -

احتقن وجه (يوشيدا) ، لهذه المقاطعة الجافة ،
وقال فى حدة :

- هل تعتقد هذا ؟

نفت (أوهارا) دخان سيجاره مرة أخرى ، قبل أن
يقول :

- المشكلة ليست مشكلة مهارات قتالية فحسب
يا (يوشيدا) سان .. المهم أن تصل إلى الرجل أولاً ،
متجاوزاً كل رجال ووسائل الأمن ، فى السفارة المصرية ،
و (ميتسو) مجرد حارس خاص ، يجيد إبعاد الصحفيين ،
والتصدي للفضوليين ، والدفاع عن سيده بإخلاص

والكلاب الوفية ، ولكنه لا يصلح للقيام بدور الثعالب ، أو
التسلل تحت جناح الظلام كالذئاب .

تراجع (يوشيدا) فى مقعده ، وهو يقول فى عصبية :

- هل سنلغى فكرة القتل إذن :

هز (أوهارا) رأسه فى حزم ، قائلاً :

- مطلقاً .

ثم نفت دخان سيجاره ثانية ، قبل أن يستطرد :

- ولكننا سنعهد بالمهمة للمختصين -

التقى حاجبا (يوشيدا) فى توتر ، وهو يميل نحوه ،
ويحدثى فى عينيه مباشرة ، قبل أن يسأله فى لهجة
يغلب عليها الانفعال :

- (الياكوزا) (*) ؟

ابتسم المحامى ، وتغخ طرف سيجاره المشتعل ،
وهو يقول :

- ليس لدى أثنى شك فى قوة (الياكوزا) وانتشارها ،

ولكن المهمة التى نحن بصدها تتجاوز طبيعة عملهم ،
الذى ينحصر فى تجارة المخدرات ، ونسوى القمار
والأعمال الإجرامية المشبوهة ، والألعاب القذرة التقليدية .

(*) الياكوزا : تعاليم اليباتية

وملا صدره بالهواء ، قيل أن يضيف :

- إننا نحتاج لفريق له طبيعة خاصة ، قادرة على تجاوز كل العقبات ، والقيام بعملية اغتيال سياسية متقنة ، دون أدنى احتمال للفشل .

ثم رمق (يوشيدا) بنظرة جانبية ، مستطرذاً في خبث :

- مقابل مبلغ مناسب بالطبع .

أجابه (يوشيدا) في صرامة :

- قلت لك : إن التمن لا يعينني كثيراً .

ومال نحوه ، يسأله في اهتمام :

- ولكن أي فريق هذا ؟

ارتسمت على شفهي المحامي ابتسامة كبيرة ، تفيض خبثاً ودهاءً وغموضاً ، وهو ينقث دخان السيجار في بطم ، ويراقب خلقات الدخان المتصاعدة في صمت ، قبل أن يقول في بطم :

- لست أظنك قد سمعت به من قبل يا (يوشيدا) سان .

تراجع (يوشيدا) ، عابثاً حاجبيه في حزم ، وهو يقول :

- من نظفتي يا (أوهارا) ؟ .. من الواضح أنك تتجاوز كل الحدود حقاً هذه المرة .. أتسيت أثنى (فلكو يوشيدا) ، إمبراطور صناعة الإلكترونيات الدقيقة ، في (طوكيو) والعالم أجمع ؟ .. ألا تعلم أن صلاحى واتصاليات السياسة والعملية ، تضعنى على قمة المجتمع هنا ، وإن اسمى وحده يكفى لـ ..

قاطعه (أوهارا) بإشارة من يده ، وهو يقول في احترام بالغ :

- معذرة .. ألف معذرة يا (يوشيدا) سان .. ليس هذا ما قصدته أبداً .. كل ما أردت هو أن رجلاً محترماً مثلك لا يمكن أن يهبط باتصالاته إلى هذا الحد .. إنه مهمة لأمثالنا .

سأله (يوشيدا) في صرامة :

- ربما ، ولكننى أحب أن أعرف من سأتعامل معهم على الأكل .

تهدأ (أوهارا) ، قائلاً :

- بالتأكيد يا (يوشيدا) سان .. بالتأكيد .

ثم نهض من خلف مقعده ، وتحرك في الحجرة قليلاً ، وعينا (يوشيدا) تتابعانه في ترقب متوتر ، حتى التفت إليه ، وقال بلهجة من حسم أمره :

.. هل سمعت عن (النينجا) يا (يوشيدا) سان ١٢

أجابه (يوشيدا) في صرامة :

- ومن لم يسمع عن (النينجا) يا هذا ١٣ .. أليسوا أولئك المقاتلين ، الذين أضفت عليهم السيما قدرات خرافية ١٤

أوما (أوهارا) برأسه إيجابيا ، وقال :

- بالضبط يا (يوشيدا) سان ، ولكن واقعهم يختلف عما ظهروا به على شاشة السيما ، فلقد نشأت (النينجا) منذ أكثر من ثمانمائة عام ، في قوم عرفوا بالاسم نفسه ، أيام كان (الساموراي) يملكون ويحكمون كل شيء في (اليابان) ، حتى البشر ، وكان من حقهم قتلهم لو أرادوا ، دون أن يحكموا ، أو توجه إليهم أية اتهامات ، لذا فقد اعتزلت مجموعة من البشر في الجبال الباردة ، وراحوا يتدربون على كل فنون القتال العسكرية ، اعتمادا على مرجع عسكري ، وضعه جنرال يدعى (سن ترو) ، وتحولوا إلى جيش خاص يخشاه (الساموراي) ، ويتلفتون حولهم طوال الوقت خوفا منه ، ثم تحولوا إلى السرقة والتدمير ، والاختيالات بأنواعها ، وربما يعود هذا إلى أن اسم (النينجا) يعنى (السارقون) .. المهم أنهم نموا وتقدموا وراحوا

ينشلون أطفالهم تنشئة قتالية ، منذ نعومة أظفارهم ، ومع مرور الوقت ، وتطور (اليابان) ، ذاب (النينجا) في صفوف الجيش ، أو في الخدمة السرية ، وحاول البعض في العصر الحديث إنشاء (نينجا) جديدة ، ولكن دون معرفة أسرارها الحقيقية ، التي حرصوا على إخفائها ، وعدم البوح بها للآخرين قط (*) .

ثم التقط نفسا عميقا من سيجاره ، ونفثه في بطة ، قبل أن يضيف :

- ولكن أحدهم التقط الفكرة ، منذ ما يقرب من عشرين عاما ، وقرّر إحياء أسطورة (النينجا) .

سأله (يوشيدا) في حذر :

- وهل نجح في هذا ١٥

استتعت ابتسامة (أوهارا) ، وهو يجيب في خبث :

- انتظر ، وسترى بنفسك يا (يوشيدا) سان .

قالها ، وعيناه تهرقان وتتألقان على نحو مخيف ، يوحى بأن اللعبة تدخل مرحلة جديدة .. وغنية .

★ ★ ★

(*) حقيقة تاريخية .

٤ - المقتلة ..

« لست أشعر بالارتياح لهذا .. »

زفر (أدهم) في حرارة ، وهو ينطق العبارة ، في حجرة (منى) بالمستشفى ، قبل أن يستطرد في توتر ملحوظ :

« لقد راجعت ملف (فاكو يوشيدا) بنفسى ، وكل كلمة فيه تكفى لتفجير أطنان من القلق فى أعصابى .. إنه إمبراطور صناعة الإلكترونيات الدقيقة فى العالم أجمع ، وعلى الرغم من هذا فهو رجل غير شريف ، بكل معنى الكلمة ، وله اتصالات عديدة مشبوهة ، وأخرى بعدد من كبار المسؤولين ورجال الدولة ، وهو لا يتورع عن القيام بأقذر الأعمال ، أو التحالف مع الشيطان نفسه ، فى سبيل أن يربح صفقة ما ، فما بالك عندما يتعلق الأمر بأمنه الشخصى .

سأنته (منى) فى اهتمام :

« هل تعتقد أنه من الممكن أن يسعى لقتل السفير

حقاً ؟

أوما برأسه إيجاباً ، وهو يقول فى حزم :

« بل أنا واثق من أنه سيفعل .. لن يهدأ له بال ، حتى يشطب اسمه من الوجود ، فأمثال (يوشيدا) لا يجازفون بترك أى مصدر خطر .

سأنته (قنوى) فى لهفة :

« (أدهم) .. هل تفكر فى السفر إلى (اليابان) ؟

قال (أدهم) فى حنق :

« المدير منضى ربيعاً من هذا ؟ وأتدلى أن الأمر لن يحتاج إلى وجودى ، ولقد رشحت اثنين من أفضل رجالنا لحماية السفير .. التقيب (أشرف مراد) ، والتقيب (ياسر حمدي) .. ولقد سافرا بالفعل إلى (سنغافورا) ، وسيطلقان منها إلى (طوكيو) مباشرة .. وأنا واثق من أنهما سيبدلان قصارى جهدهما للقيام بواجبهما ، إلا أنني ما زلت أشعر بالقلق .

سأنته (منى) :

« وما الذى يقلقك بالضبط ؟ .. إنهم يحيطون السفير بسياس من الأمن كما يبدو ..

زفر مرة أخرى ، وهز رأسه فى توتر ، قبل أن يجيب :

« لست أدري .

ثم أشار إلى صدره ، مضيقاً :

- إنه شيء ما هنا .. نوع من غريزة الشعور بالخطر ،
ينمو مع الوقت ، وتصلقه الخبرات والتجارب ، حتى
يتحول إلى ما يشبه اليقين ، على الرغم من غياب الأدلة
والقرائن والبراهين .
وشرد ببصره ، وهو يكرر إشارته إلى صدره ،
مغمضاً :

- إنه شيء ما هنا .

ران على الحجرة صمت رهيب ، وتبادل (قدرى)
(منى) نظرة صامتة تفيض بالقلق ، قبل أن يقول
الأول :

- (أدهم) .. هل احتفظوا بجواز سفرك في الإدارة ؟
مطّ (أدهم) شفتيه ، وأوماً برأسه إيجاباً في مرارة ،
وهو يقول :

- نعم يا (قدرى) .. المدير أخبرنى أن هذا إجراء
وقائى ، حتى يحمينى من عنادى ، الذى قد ينفعتنى إلى
السفر إلى (طوكيو) ، ودس أنفى فى العملية ، على
الرغم من أننى لم أستعد لياقتى بعد .
ارتفع حاجبها (منى) فى ثائر ، فى حين سألته (قدرى)
فى حزم :

- متى تريد السفر إلى (طوكيو) يا (أدهم) ؟

أجابته (أدهم) فى سرعة :

- فى أقرب فرصة .

نهض (قدرى) ، قائلًا فى حزم :

- امنحنى يوماً واحداً ، وسيكون لديك جواز سفر
ديبلوماسى أمريكى ، يحوى تأشيرة دخول صالحة لعام
كامل .

ابتسم (أدهم) ، قائلًا :

- التأشيرات يتم إدراجها فى الكمبيوتر هذه الأيام .

ابتسم (قدرى) بدوره ، وهزّ كتفيه ، وهو يقول فى
خبت :

- نحن أيضاً نتطور يا صديقى .. اطمئن .. ستحصل
على تأشيرة دخول (اليابان) ، مسجلة فى كمبيوتر
السفارة هنا ، وفى مكتب الجوازات فى (طوكيو)
نفسها . و ..

قاطعه صوت أنثوى ، يقول فى حزم :

- اجعلهما تأشيرتين .

التفت الجميع إلى الباب ، حيث وقفت (جيهان) ،
وهى تستطرد :

- بعد إذن (منى) بالطبع .

اتعقد حاجبا (أدهم) في شدة ، في حين شحبت وجهه
(منى) ، وانخفض صوتها ، وهي تقول :

- وما المقصود ؟ .. أنت زميلته رسمياً .. أليس كذلك ؟!

قالت (جيهان) ، وهي تدلف إلى الحجرة :

- ولكنها مهمة غير رسمية .

أجابتها (منى) في خفوت أكثر :

- وما الفارق ؟! .. (أدهم) أخبرني أنكما تجدان العمل

معا ، وأن ..

قاطعتها (أدهم) في صرامة :

- سأذهب وحدي .

احتقن وجه (جيهان) ، وهي تقول :

- (أدهم) .. إنني ..

قاطعتها في غضب :

- وفي المرة القادمة ، عندما ترغبين في مرافقتي ،

في عملية رسمية أو غير رسمية ، اطلبيني إنني أنا ،

وليس إنني (منى) .. هل تفهمين ؟!

قالت مرتبكة :

- لقد تصوّرت أن ..

صاح في وجهها مكرراً :

- هل تفهمين ؟

احتقن وجهها أكثر ، وهي تؤمن برأسها ، متممة :

- نعم يا (أدهم) .. أفهم .

شد قامته في اعتداد ، وهو يقول في حزم :

- عظيم .

ثم التفت إلى (قدري) ، وسأله :

- أأنت واثق من قدرتك على إنهاء جواز السفر غدا ؟!

ارتفع حاجبا (قدري) ، وهو يقول في دهشة :

- (أدهم) .. هل فقدت الثقة في مهاراتي ؟!

أجابه (أدهم) بسرعة :

- مطلقاً ، ولعلك تعلم كم أتلهف على السفر .. إنه

قائد السائق ، ولن أسمح لنفسى أبداً ، لو أصابه أى

سوء .

أوماً (قدري) برأسه متفهّماً ، وقال :

- اطمن .

التفت (أدهم) إلى (منى) ، وقال :

- اعزيني يا عزيزتي ، ولكنني سأعود لممارسة

تدريبات استعادة اللياقة .. لقد أصبح الوقت من ذهب

بالفعل .

وعندما غادر المكان في خطوات قوية وثقة واسعة ،

كانت عيون (منى) و (جيهان) تتابعه في التيهار ،

وقلب كل منهما يخفق هاتفاً :

- كم أحب هذا الرجل .

ولكن هذا الهاتف لم ينتقل إلى شفاهما ..

ولم يجرؤ حتى على هذا ..

قط ..

★ ★ ★

صالح رجلا للمخابرات (أشرف) و (ياسر) السفير
المصرى فى احترام ، وقتما نفسيهما إليه ، مع أوراق
هويتهما ، وتبادلا معه بعض عبارات المجاملة التقليدية ،
قبل أن يقول الأوك :

- مهمتنا هى العمل على حمايتك شخصيًا يا سيدى
السفير .. سنراجع بالطبع إجراءات الأمن فى السفارة ،
وربما نعمل على تغيير بعضها ، أو تطوير البعض الآخر ،
ولكننا فى النهاية لن نعوق عمل الزميل قائد الأمن هنا ،
ولن نتحرك إلا بموافقة .

قال قائد الأمن بسرعة :

- لا تدعنا هذا يقلقكما .. وجودكما لا يزعجنى إطلاقاً ،
ولا يثير فى نفسى أية تحفظات ، فلنا أعظم دقة وحرص
الموقف ، وضرورة الاستعانة بجهة أمنية أكبر لدعمه .
ابتمن (ياسر) ، قائلًا :

- عظيم .. هل تسمح لنا إذن بمراجعة كل شيء ؟

أجابته قائد الأمن :

- بالتأكيد .. تفضلًا .

أشار (ياسر) إلى (أشرف) ، قائلًا :

- النقيب (أشرف) سيصحبك لمراجعة إجراءات
ووسائل الأمن العامة ، أما أنا فأسراجع الإجراءات
المتبعة فى حجرة مكتب السفير ومكان إقامته .
اتصرف الرجلان على الفور ، فى حين سأل السفير
(ياسر) فى توتر :

- هل تعتقد أن الأمر يستحق كل هذا ؟

ابتسم (ياسر) ، وهو يجيب فى احترام :

- ماداموا أرسلونا إلى هنا ، فهو يستحق .

وتحرك فى حجرة المكتب الواسعة فى اهتمام ،
وفحص كل ركن فيها ، وأطلق عبر نوافذها ، ثم قال فى
حزم :

- سنضع بعض القضبان القولاذية على النوافذ ،
ونضاعف الحراسة فى الحديقة ، ومنضيق آلة تصوير
للمراقبة فى هذا الركن .

أجابته السفير فى صرامة :

- مستحيل !

تهدد (ياسر) ، قائلًا :

- سيدي السفير .. إننا ..

قاطعه السفير في صرامة أكثر :

- قلت لك مستحيل !! .. إنني ألتقي بسفراء ومدبوس

الدول هنا ، وتدور بيننا أحيانا بعض المناقشات ، التي
تتطوى على بيانات سرية للغاية ، ولا يمكنني السماح
بوجود آلة تصوير هنا ، مهما كانت الأسباب .

استمع إليه (ياسر) في اهتمام ، ثم قل في احترام :

- أنت على حق يا سيدي السفير .. ستراعى هذا في
عملنا .

ثم أدار عيني مرة أخرى في المكان ، قبل أن يتابع :

- والآن ، هل يمكننا فحص محل إقامتك ؟

أشار السفير بيده ، قائلا :

- إننا نقيم ، زوجتي وأنا ، في الطابق العلوي ، ومن

حسن الحظ أنها في زيارة لـ (مصر) ، في الوقت

الحالي ، وإلا لتخطعت أعصابها ، مع ما يحدث هنا .

أبدى (ياسر) تفهمه وتعاطفه مع الموقف ، وقال :

- نتعشم ألا يدوم الأمر طويلا يا سيدي السفير .

قالها ، واستدار ليلقي نظرة أخيرة على الحجرة ، قبل

أن يغادرها معاً إلى الطابق العلوي ، حيث مقر إقامة

السفير ، الذي قال :

- ينبغي أن تعلم أنني لن أسمح بوجود أية آلات تصوير

أو مراقبة هنا ، فالمرء لا يشعر بالارتياح في مقر

إقامته ، عندما يشعر أن هناك من يتابعه طوال الوقت .

ابتسم (ياسر) ، وهو يقول :

- بالتأكيد يا سيدي السفير .. سيقصر وضع آلات

المراقبة على مدخل المكان ونوافذه من الخارج فحسب ،

وربما ..

بتر عبارته بقية ، وانعقد حاجباه في شدة ، وهو

يحدق في شيء ما صر النافذة ، قبل أن ينتزع مسدسه

من غمده ويدفع السفير جاتياً ، وهو بهتف :

- احترس يا سيدي .

اختل توازن السفير ، وسقط أرضاً ، هو بهتف :

- ماذا حدث ؟

وقبل حتى أن تكتمل كلمته ، اخترقت رصاصة صامتة

زجاج النافذة ، وحطمت في نوى مكتوم ، في نفس

الوقت الذي قفز فيه (ياسر) جاتياً ، وتدفع نحو السلم

وهو يصيح بالسفير :

- لا تنهض يا سيدي .. احتم بأى شيء ، ولكن

لا تنهض بالله عليك .

العقد حاجبا السفير في توتر شديد ، وهو يقول في حدة :

- من تظننى يا رجل ؟!

لم يتوقف (ياسر) ليحيب عن تساؤل السفير ، وإنما وثب عبر السلم ، واندفع نحو مدخل مبنى السفارة ، وهناك انضم إليه (أشرف) ومسدسه في يده ، وهو يهتف :

- محاولة اغتيال .. أليس كذلك ؟!

صاح به (ياسر) :

- ابقى لحماية السفير .. ابتعدوا عن النافذة .

أطاعه (أشرف) دون مناقشة ، وأسرع يتسلق السلم بقفزات واسعة ، نحو مقر إقامة السفير ، في حين تجاوز (ياسر) حديقة السفارة ، وبوابتها المعدنية ، وأطلق يده نحو المبنى المقابل عبر الشارع ، الذى تطلعت منه الرصاصة ، وقبل أن يصل إليه ، رأى سيارة تندفع عبر مرابه بسرعة كبيرة ، وتتحرف بصريه عنيف إلى الشارع الرئيسى ، فأتى نحوها ، هاتفاً :

- إنه القاتل .. أراهن أنه القاتل .

كان يدهو خلف السيارة بأقصى سرعته ، عبر الشارع المزدحم ، المكتظ بالسيارات ، والذى أعاق انطلاق سيارة القاتل . الذى غمغم فى عصبية :

- اللعنة ! .. هذا الرجل يعدو وكأن مساقية تحويان محرّكا نفثا .

ثم أوقف السيارة وسط الطريق ، وقفز منها حاملا بندقيته ذات المنظار المقرب ، وهو يعدو مبتعدا بأقصى سرعة ..

واضطرب المارة للمشهد ، وراحوا يجرون فى كل اتجاه ، دون أن يدرك بعضهم ماذا يحدث بالضبط ، والقاتل يلوح ببندقيته ، صائحا فى عصبية زائدة :

- ابتعدوا أيها الأوغاد .. ابتعدوا وإلا نسفت رعوكم اللعنة !

ووثب فوق مقدمة إحدى السيارات ، وتجاوزها بقفزة قوية إلى الشارع ، و ...

وفجأة ، انقضّ عليه (ياسر) .

كانت القضاضة قوية عنيفة ، حتى إنها دفعت الرجل إلى الأمام لمتريين كاملين ، قبل أن يسقط على وجهه ، و (ياسر) يكبل حركة يده اليسرى فى قوة ، قائلا :

- هنا تنتهى المطاردة يا رجل .

أدار القاتل ببندقيته فى حركة سريعة خلف ظهره ، وهوى بها على رأس (ياسر) ، قائلا :

- ليمن بعد .

وعلى الرغم من عنف الضربة ، تشبث (ياسر) بمسورة البندقية في قوة ، وانتزعها من يد القاتل ، وألقى بها بعيداً ، وهو يقول :
- هل تظن هذا ؟!

دار القاتل حول نفسه في مرونة مذهشة ، وحلّص يده من قبضة (ياسر) ، ثم وثب يركل مسدسه ، هاتفاً في حدة :

- نعم .. أظن هذا .

هبّ (ياسر) واقفاً على قدميه ، وانقضّ عليه بقفزة مذهشة ، قائلاً :

- ألق هذا الظن خلف ظهرك إنن .

قلها ، وقدمه تركل القاتل في معدته ، ثم يدور حول نفسه دورة غاية في المرونة والرشاقة ، ويركله ركلة أخرى في أنفه ..

واهتز رأس القاتل في عنف ، ولكنه لم يسقط ، وإنما اتخذ وضعا قتالياً ، وهو يهتف :

- إذن فأنت تسعى للقتال .. فليكن أيها الأجنبي .. دعنا لختبر مهارتك القتالية ، في مواجهة مقتل يائسى .

ثم أطلق صيحة قتالية ، ووثب نحو (ياسر) ، ليركله ركلة عنيفة ، ولكن رجل المخابرات المصري ملّ جانباً

في مهارة ، وتفادى الركلة بخفة مذهشة ، وأمسك قدم المقاتل ، وأدارها بحركة عنيفة ، فاختل توازن الرجل ، وسقط أرضاً ، وهو يطلق سبائاً ساخطاً ، جمل (ياسر) يقول في سخرية :

- مارايك أيها الياباني ؟! .. هل خيبت نتائج الاختبار توقعاتك ؟!

هبّ القاتل واقفاً على قدميه ، وهو يقول في مقت :
- بل جعلتني أدرك مستوى الحقيقي أيها الأجنبي .
وعاد يتخذ وضعا قتالياً جديداً ، مستطرداً في حدة :
- وأنا نذ لك .

لم يكد يتم عبارته ، حتى ارتفعت أصوات سيارات شرطة تقترب ، فاعتقد حاجبا القاتل ، وتراجع في حركة عنيفة ، هاتفاً :

- ولكن في وقت آخر ..

قلها ، ودار على عقبه ، وتطلق يحدو مبتعداً بالقصى سرعته ، تاركاً بندقية ذات المنظار خلفه ، فاتحني (ياسر) يلتقط مسدسه ، وتطلق خلفه ..

ولكن فجأة ، اعترضت سيارة من سيارات الشرطة طريقه ، وقفز منها شرطيان ، صوباً إليه سلاحهما في تحفز ..

وقبل أن يشرح (ياسر) موقفه ، أو يهرز جوازه
الديبلوماسي ، جذب أحد الشرطين إبرة مسدسة ، وهو
يصرخ :

- توقف وإلا ..

وقبل أن ينتهي تحذيره ، ضغط زناد مسدسه ..

وأطلق النار ..

وأصاب هدفه ..

مباشرة ..

كنت أتمنى أن ينسف رأسه

نطق (أوهلرا) العبارة ، وهو يمسك شفتيه ، ويفرد

قدميه أمامه ، في حجرة مكتب (يوشيدا) الواسعة ، ثم

التقط سيجاراً ، وأشعله بالقذاحة الماسية ، قبل أن

يستطرد :

- لقد طبق الشرطي القواعد حرفياً ، وأطلق النار

على المسدس ، ليطيح به من يد الرجل . ويلقى القبض

عليه حياً ..

عقد (يوشيدا) حاجبيه ، قائلاً في حدة :

- وما القادة .. ! لقد أطلقوا سراحه ، عندما تبين

لهم أنه يعمل جواز سفر ديبلوماسي ، وأنه كان يحاول

حماية السفير فحسب .



وأمسك قدم المقاتل ، وأدارها بحركة عنيفة ،

فاختل توازن الرجل ، وسقط أرضاً ..

نفت (أوهارا) دخان السيجار ، وهو يقول :

- هذا أمر كنا نتوقعه يا (يوشيدا) سان ..

قال (يوشيدا) في غضب :

- لماذا ترفض الاعتراف بالهزيمة دائماً يا (أوهارا) ؟!

ارتفع حاجبا المحامي في دهشة ، وهو يقول :

- الهزيمة ؟! .. أية هزيمة يا (يوشيدا) سان ؟!

أجاب (يوشيدا) في عصبية :

- لقد استأجرت قتلًا محترفًا ، للقضاء على السفير ،

ولكنه فشل في هذا . وطارد رجل أمن نشط ، لم تنجح

في القضاء عليه ، أو حتى اعتقاله ، فلماذا تسمى هذا ،

لو لم يكن هزيمة ؟!

ارتسمت على شفهي المحامي ابتسامة خبيثة ، وهو

يقول :

- اسمع براعة يا (يوشيدا) سان .

اتخذ حاجبا (يوشيدا) أكثر ، وهو يغمغم في عصبية :

- براعة ؟!

هتف المحامي ، وهو يلوح بالسيجار في حماس :

- بالتأكيد .

ثم نهض من مقعده ، وتحرك داخل الحجرة ، مكملاً :

- من الواضح أنك لم تستوعب أسلوب تفكيرى بعد
يا (يوشيدا) سان ، وهذا يملؤنى بالفخر فى الواقع ،
ف عندما تعجز عقلية جبارة مثلك عن فهمى ، فهذا يعنى
أنتى محام بارع بحق .
قال (يوشيدا) فى خشونة ، تشف عن الأمر لم
يرق له :
- أنتى أكره المقدمات الطويلة .
ابتسم المحامى الداهية ، وهو يقول :
- بالطبع يا (يوشيدا) سان . بالطبع .
ونفت دخان سيجارته ثانية ، قبل أن يتابع :
- الواقع أن ذلك القاتل ، الذى استأجرته بثمن بخس ،
هو مجرد قاتل محترف تقليدى ، لم أكن أتوقع قط أن
ينجح فى القضاء على السفير .
سأله (يوشيدا) فى عصبية :
- لماذا استأجرته إذن ؟!
أشار (أوهارا) بيده ، قائلاً فى سرعة :
- لدراسة ردود الأفعال .
وحملت شفاه ابتسامة زهو وثقة ، قبل أن يستطرد :
- إنه أسلوب تقليدى ، فى الحروب الحديثة .. أن تدفع
بعض القوات لمواجهة خصمك . حتى تدرس طريقة

تعامله معها . وقتاله في مواجهتها . وبهذا يمكنك وضع خطة محكمة للقضاء عليه فيما بعد .. وهذا ما فعلته بالضبط .. استأجرت قاتلاً تقليدياً ، استخدم بدوره وسيلة تقليدية ، فشلت بالطبع في قتل السفير ، ولكنها كشفت لنا أسلوب وطريقة تحرك رجال أمن السفارة ، في مواجهة موقف كهذا .

ثم أوما برأسه ، وأشار بسبابته ، وهو يقول :
- والواقع أن ردود أفعالهم كانت مدهشة بحق .. لقد تحركوا بسرعة تفوق توقعاتنا ، فأنطلق أحدهم لاختصاص القاتل ، في حين تولى الثاني حماية السفير . وأطلق الثالث رجاله للإحاطة بالسفارة ، مع تنفيذ خطة الطوارئ الفصوى خلال اثنتي عشرة ثانية فحسب ، وهذا معك مدهل ، بالنسبة حتى لسرعة رجال الكوماندوز الأمريكيين .
سأله (يوشيدا) مستكراً :
- وهل يسعدك هذا ؟

هز المحامي كتفيه ، مجيباً :
- إنه يلقي الضوء على الموقف كله على الأقل ،

ويجعلنا ندرك أننا نواجه خصوماً لقوياء أشداء ، يطمون جيداً ما يفعلونه ، ويجيدون عملهم على أكمل وجه .

قال (يوشيدا) :

- ولكن هذا يجعل الأمور أكثر تعقيداً .

أشار المحامي بسبابته ، قائلاً :

- بالضبط .. الأمر صار عسيراً بالفعل .

ثم تحرك مرة أخرى ، وثفت دخان سيجارته ، قبل أن يضيف في حزم :

- ولكنه ليس مستحيلاً .

احتقن وجه (يوشيدا) في غضب ، وهو يقول :

- (أوهارا) .. حذار أن تضيع الوقت ، وتتسبب في

إلغائي خلف القضبان .. لو حدث هذا سأمّر رجالي

بتمزيقك إرباً ، وشيكاً حياً على نار هادئة ، حتى أثق في

أنك ستذوق أبشع عذاب ممكن ، قبل أن تلقى مصرعك .

وبعدها سنلقى جثتك للكلاب .

أطلق (أوهارا) ضحكة عالية ، سعل بعدها في قوة ،

وقال :

- يا لآلهة !! .. من الواضح أنك تحصل لى الكثير

من المشاعر المرهقة في أصافك يا (يوشيدا) سان ..

مرة تفكر في إلغائي من الطابق الثلاثين ، والأخرى

تقرر أن تشويني حياً !!

ثم التفت نفساً عيقاً ، وهو يضيف :

- ولكن اطمئن يا (يوشيدا) سان .. لقد انتهيت من دراسة أرض المعركة ، وحللت اللحظة الحاسمة ..

وانتقد حاجباه في شدة ، مستطرذا :
- لحظة الهجوم .

وعلى الرغم من قوته وجبروته ، سرت في جسد (يوشيدا) قشعريرة باردة ، عندما نطق (أوهارا) بعبارة ..

وفي أعماقه ، انطلق صوت يخبره أن هذا الرجل ليس مجرد محام داهية فحسب ..

إنه شيطان ..

شيطان حقيقي .

★ ★ ★



٥ - الأرض المرتفعة ..

التعدد حاجبا السفير في غضب ، وهو يلوح بذراعه في حدة ، ويقول :

- كلاً .. الأمر لم يعد يحتل .. صحيح أن أحدهم حاول قتلى ، ولكن هذا لا يبرز تلك الإجراءات المعقدة ، التي تتخذونها .. لا مغادرة لمبنى السفارة .. لا اقتراب من التوافد .. المتناثر تسدل طوال الوقت .. الإبلاغ عن أية تحركات مسبقاً .. هذا يجعلني أشعر وكأنني سجين هنا ، ولست سفير دولة محترمة في مبنى سفارته .
تبادل (أشرف) و (ياسر) نظرة صامتة ، في حين قال قائد الأمن في هدوء :

- الغرض من كل هذه الإجراءات هو توفير الحماية اللازمة لك يا سيدي السفير ، حتى تعبر هذه الأزمة .
صاح السفير في حدة :

- ولكن هذا يتجاوز كل الحدود .
أجابه (أشرف) هذه المرة في حزم :
- خصمنا أيضاً يتجاوز كل الحدود يا سيادة السفير ،
ولديه استعداد للجوء إلى كل الوسائل بلا قيود ، حتى

يظفر بك ، ومهمتنا هي حمايتك من غدره وشروره .
بأية وسيلة كانت .

صمت السفير بضع لحظات ، ثم قال بصوت هادئ ،
يشق عن اقتناعه بالأمر :
- المهم ألا تبالغوا .

ابتسم (أشرف) ، قائلاً :

- سنبذل قصارى جهدنا يا سيادة السفير .

لم يكذب عبارته ، حتى دلف مدير مكتب السفير
إلى الحجرة ، وهو يقول :

- معذرة أيها السادة ، ولكن مفتش الشرطة الياباني
(ياماموتو) يطلب مقابلة السيد السفير .

تبادل الرجال الأربعة نظرات اهتمام ، ثم بدأ (ياسر)
الحديث ، قائلاً في حزم :

- فليكن .. دعه يدخل .. لا بد وأن نعرف ما لديه .

ثم أشار إلى (أشرف) وقاله الأمن ، مستطرداً :

- راجعاً وسائل الأمن جيداً ، وتأكدنا من أن هذا
المفتش لا يحمل أية أسلحة ، ثم اتركاني والسفير معه
وحدنا .

غادر الاثنان الحجرة بسرعة ، في حين ظل السفير

صامتاً دون اعتراض ، حتى سمع صوت دقات على باب
حجرفته ، فدعا صاحبها إلى الدخول باليابانية ..

ووقف (ياسر) صامتاً ، حتى دلف المفتش
(ياماموتو) إلى الحجرة ، وهو يقول في ارتباك ،
وبلغة إنجليزية ركيكة :

- صباح الخير يا سيادة السفير .. معذرة لحضوري
في هذا الوقت المبكر ، ولكنهم أسندوا إليّ مهمة
التحقيق ، في البلاغ الذي قدمته لوزارة الخارجية ،
وهم يضغطون لالتهاء منه في أسرع وقت ، فالسيد
(يوشيدا) من الشخصيات البارزة في المجتمع كما
تعلم ، و ..

قاطعته السفير في هدوء : بلغة يابانية سنيعة :
- يمكنك أن تتحدث باليابانية أيها المفتش ، فأعتقد
أنني أجيدها ، بأفضل ما تجيد أنت الإنجليزية .

تهللت أسارير المفتش ، وهو يقول :

- حقاً ؟!

ثم ألقى نظرة مستريية على (ياسر) ، مستطرداً :
- وماذا عن السيد ؟!

أجاب السفير في حزم :

- إنه حارسي الخاص .

بدا (ياسر) هادئاً ، وهو يقف إلى جوار الباب ،
فتطلع إليه المفتش لحظة ، ثم هز رأسه ، وهرش
شعره . قائلاً :

- قل لى يا سيادة السفير : ما الذى رأيته بالضبط ،
فى المنطقة الصناعية ؟

أجاب السفير :

- لقد أوردت كل ما شاهدته فى التقرير ، الذى قدمته
لوزارة الداخلية عنكم .

تلهّد (ياماموتو) ، وهو يتمتم :

- عجباً ! .. ولكن شهادتك لا تتفق مع الوقائع التى
تشكّل عنها دراسة مسرح الجريمة المفترض .

سأله السفير فى دهشة :

- كيف ؟

تلهّد (ياماموتو) مرة أخرى ، ومطّ شفتيه ، ورفع
حاجبيه وخفضهما ، قبل أن يقول فى حيرة :

- إننا لم نجد أية آثار لإطارات تلك السيارة السوداء ،
التي أشرت إليها ، ولا للأخرى الحمراء .. كل ما وجدناه
هو آثار إطارات سيارتك الصغيرة وحدها ، فى نفس
الموقع الذى حدثت .

لم يبد أى الفعال على وجه (ياسر) ، وكأنه لم
يفهم كلمة واحدة من الحديث ، الذى يدور باليابانية ،
فى حين هتف السفير فى اتفعال :

- ولكن هذا مستحيل ! .. لقد رأيت ما حدث بنفسى ،
ووصفته فى تقريرى بمنتهى الدقة .

أوماً (ياماموتو) برأسه ، قائلاً :

- بالتأكيد يا سيدى السفير .. بالتأكيد .. ليس لدى
أدنى شك فى صحة إفادتك .

ثم تردد لحظة ، قبل أن يضيف :

- ولكن مسرح الجريمة ..

لم يتم عبارته ، وانتفض بهزة كتف ، احتقن لها وجه
السفير ، وهو يقول :

- يا للأوضاع ! .. لقد عثوا بالمعصان ، أخفوا آثار
وجودهم فى موقع الجريمة .

تردد (ياماموتو) مرة أخرى ، وهرش رأسه ، وهو
يفهم :

- فى الواقع أنه ليس لدينا دليل حاسم على وقوع
جريمة قتل .

هتف السفير :

- ماذا ؟ ولكنهم قتلوا الصحفيين المسيحيين أمام عيني .

تتهد (ياماموتو) ، قائلا :

.. ولكننا لم نثر على جثته هناك ، ولا فى أى مكان آخر ، كما أن كل الدلائل تشير إلى أنه قد سافر إلى جنوب شرق (آسيا) ، لتتبع تحقيق صحفى ، أبقى بفكرته إلى صحيفته من هناك .

هتف المسير فى دهشة بالغة :

.. مستحيل !

تابع المفتش ، وهو يتطلع إلى وجه المسير فى اهتمام :

.. فحص الكمبيوتر أثبت أنه ابتاع تذكرة طيران إلى (تايوان) ، ولقد استقل الطائرة بالفعل صباح أول أمس ، وابتاع معطفا من الجلد ببطاقته الائتمانية من هناك مساء أمس ، ويقع فى فندق خمس نجوم هناك .. ونو أضفنا البرقية التى أرسلها ، فسنجد أنه قد سافر بالفعل ، ولم يلق مصرعه هنا .. هذا ما يقوله المنطق .

قال (ياسر) فجأة فى صرامة :

.. وماذا تقول التحريات المباشرة ؟!

نطق مؤال به لغة يابانية سليمة ، فالتفت إليه المفتش بشيء من الدهشة ، وهو يغصم :

.. عجباً !.. أنت أيضاً تتحدث اليابانية بطلاقة .

قال (ياسر) فى صرامة :

.. وهل سبق وأن ادعى أحدنا العكس ؟

هز المفتش كتفيه ، مغمغماً :

.. كلا .. ولكن ..

لم يستطع إكمال عبارته ، أو أنه لم يجد ما يتمها به ، فاكثفى بتهيدة ، قبل أن يسأل فى اهتمام :

.. ماذا تعنى بمؤالك عن التحريات المباشرة ؟

أجاب (ياسر) فى حزم :

.. أعنى أن فحص الكمبيوتر يمكن أن يخدع كثيراً ، فتذكر الطيران يمكن شراؤها بأى اسم ، وأى شخص يمكنه استخدام بطاقة ائتمان باسم شخص آخر ، وكذلك إرسال برقية ما .. من أى مكان فى العالم ، بأى اسم كان ، ولكن التحريات المباشرة ، مع صورة للشخص المطلوب ، يمكنها أن تكشف الكثير ، وأن تعلن أن من سافر إلى (تايوان) ، وأقام فى فندقها ، وابتاع المعطف الجلدى ، وأرسل البرقية إلى الصحيفة ، لم يكن (موكيتا) أبداً .

بدأ الاهتمام على وجه المفتش ، وهو يتمم :

.. ولكن هذا يحتاج إلى بعض الوقت والإجراءات .

هز (ياسر) كتفيه ، قائلا :

.. ومن يتعجل الأمور ؟ .. المهم أن تصل إلى الحقيقة .
تطلع إليه المفتش لحظة في صمت . ثم أوما برأسه ،
مغمضاً :

.. نعم .. المهم أن تصل إلى الحقيقة .
ثم اعتدل ، وشد قامته ، مستطوذاً :
.. حسناً .. أشكرك كثيراً على تجاوبك يا سيادة
السفير ، وأرجو ألا أكون قد أزعجتك ..
وصافحهما في حرارة ، ثم غادر السفارة في خطوات
سريعة ، وتابعه (أشرف) وقائد الأمن ببصريهما في
اهتمام ، حتى استقل سيارته . وانطلق بها مبتعداً ،
فخضم الأول :

.. ما رأيك به ؟
هزّ قائد الأمن رأسه ، قبل أن يجيب :
.. لم ألق به سوى ثوانٍ معدودة ، ولكنني لو أطعت
خدسي ، وتجاوزت قواعد الأمن ، والشكوك التي
أصبحت تراودني ، تجاه كل من يقترب من السفارة ،
لقلت : إنه يبدو لي كرجل شريف .
في نفس اللحظة ، التي نطق فيها عبارته ، كان
المفتش (ياماموتو) يقطع شوارع (طوكيو) بسيارته
المتواضعة ، وعقله يستعيد كل كلمة نطق بها (ياسر) .

نعم .. المهم هو التوصل إلى الحقيقة ..
أيًا كانت ..

صحيح أن (يوشيدا) سان من كبار رجال المجتمع
والصناعة ..

ولكن الكل يعلم عن صلاحته المشبوهة ..
ثم إن هناك أمراً ما يقلقه ..
لماذا وقع اختيار رئيس الشرطة عليه بالتحديد ؟
ليتولى هذه القضية ، التي يمتن أن تشير الرأي العام
كله ؟ ..

لماذا اختاره ، على الرغم من تقاريره غير الجيدة ،
متجاوزاً خمسة على الأقل من أفضل المحققين ، في
قسم جرائم القتل والاختطاف ؟ ..

هل فعل هذا عمداً ، لغرض ما ؟ ..
هل اختاره خصيصاً ليضمن فشل التحقيقات ؟ ..
وما الذي يمكن أن يعنيه هذا ؟ ..
تلهد في حرارة ، وهو يستعيد كلمات (ياسر) ثانية ،
ويدأ له حديثه منطقياً للغاية ..

لماذا تجاهلوا التحريات المباشرة ؟ ..
لماذا توضع العقبات أمام هذه القضية ، على الرغم
من أهميتها ؟ ..

احتشد رأسه بقدر هائل من التساؤلات ، وهو ينطلق بسيارته شاردا ، حتى اتبته فجأة إلى أنه يتجه نحو المنطقة الصناعية مباشرة ، فالتفت حاجباه ، وهو يغتم :

- ولم لا ؟!.. إننى لم أفحص المنطقة بنفسى ، مكتفيا بتقرير المعمل الجنائى .

واصل طريقه فى حزم ، حتى بلغ مسرح الجريمة ، وأوقف سيارته هناك ، وأضاء مصباحيها ليفحص المنطقة بعينه ، قبل أن يغادر سيارته ، ويتجول فيها بخطوات بطيئة ، وبصره يمشط كل ما أضاءه مصباحا السيارة ..

وكان كل شيء يبدو مطابقا لتقرير المعمل الجنائى إلى حد كبير ، حتى إنه تنهد فى توتر ، مغمغا :

- يا لسخافتك يا (ياماموتو) !.. تركت بعض الأفكار المخيفة تفودك بعيدا ، و ..

بتر عيارته بفتة ، والتفت حاجباه فى شدة ، وهو يحدق فى بقعة ما ، ثم لم يلبث أن اتجه نحوها فى خطوات سريعة ، متمتما :

- رياه !.. هل يمكن أن ..

لم يتم عيارته ، هذه المرة أيضا ، وهو ينحنى ليفحص تلك البقعة فى اهتمام جارف ، قبل أن يرتفع حاجباه فى دهشة ، ويهتف :

- رياه !.. المصرى كان على حق .

فما أمامه كان يهدم محاولة إخفاء الجريمة من أساسها ..

يهدمها تماما ..

استعاد (قدرى) ذكرى الأيام الخوالى ، وهو يجلس فى حجرته الخاصة ، فى مبنى المخابرات العامة المصرية ، منهمكا فى صنع جواز السفر الديبلوماسى الأمريكى ، وإضافة تأشيرة الدخول اليابانية إليه ..

كان عملا بالغ الدقة ، استغرق فيه بحواسه كلها ، وبأصابعه التى استعادت كل مهارتها ، بعد فترة طويلة من التكريب والمران ، اللذين تغلبا على ما فعلته (سونيا جراهام) بيده يوما (*) ..

ومع استغراقه الشديد ، لم يشعر (قدرى) بذلك

(*) راجع قصة (الضربة القاسية) .. المغامرة رقم

(١٠٠) .

الشخص ، الذى فتح باب الحجره فى هدوء ، وتسأل
إليها فى خفة ، واقترب منه على أطراف أصابعه ، حتى
صار خلفه تماما ، وألقى نظرة على عمله ، ثم تمتع
بشئ من الغضب :
- كنت أتوقع هذا .

انتفض (قدرى) فى عتف ، حتى إن جواز السفر
منقط من يده ، وهو يلتفت بجسده الضخم اليدين إلى
صاحب الصوت ، هاتفا :
- يا إلهى !.. سيادة المدير .

التقط المدير جواز السفر فى غضب ، وهو يقول فى
حدة :

- كنت أعلم أنك ستسعى لمعاونة (أدهم) ، دون أن
تفكر فيما يمكن أن يؤدى إليه هذا .

حاول (قدرى) استعادة جواز السفر ، وهو يقول :
- سيدى .. أرجوك .

أبعد المدير الجواز عن متناول يده ، وهو يقول فى
حدة :

- لن تكف عن هذا الأسلوب السخيف فى مخالفة
الأوامر ؟!.. ألم تتعلم بعد أن الروتين والتغت لا مجال
ليهما هنا ، وأنا عندما نصدر قرارا ما ، فهذا يعنى أننا
درسناه جيدا ، ووجدنا أنه أفضل ما يمكن اتخاذه ؟!

قال (قدرى) فى عصبية :

- لا يمكننى أن أتخلى عن (أدهم) .

صاح به المدير :

- ولكنك بمعاونتك له على السفر إلى (طوكيو) ،
إنما تدفع به نحو حتفه مباشرة ..

ودس جواز السفر فى جيبيه ، قيل أن يستطرد فى
حدة :

- أنت تعلم مثلى أنه لم يستعد لواقته كاملة بعد ،
ولكن عياده يدفعه إلى السفر لحماية قائده السابق ،
على الرغم من ثقته فى أنه سيواجه قوة لا قبل له بها
هناك ، وفى أننا نبذل قصارى جهلنا ، لتوفير أفضل
حماية ممكنة للرجل .

غمغم (قدرى) :

- لو أنك فى نفس الموقف ، لما ترددت عن فعل هذا
من أجلك أيضا .

تنهد المدير ، قائلا :

- أعلم هذا .

وصمت لحظة ، وكان تأثره يمنعه من الاستطراد ،
ثم تابع فى حزم :

- لذا فنحن نسعى لحمايته من نفسه .

قال (قدرى) فى عصبية :

- (أدم) رجل ناضج ، ومن حقه اتخاذ القرار ،
الذى يراه مناسباً .

صمت المدير لحظة ، ثم أجاب فى صرامة :
- وكذلك نحن .

قلها ، وغادر الحجرة فى خطوات واسعة حاسمة .
وصفق بابها خلفه فى عصف ، وكأنما يعلن نهاية
المنافسة ..
وإلى الأبد ..

بدأ الصباح التالى حاراً ، على نحو يفوق كل
المعدلات المعتادة ، فى تلك الفترة من العام ، وبالدات
فى تلك البقعة شبه المهجورة ، على مشارف
(بوكوهاما) ، التى أوقف عندها (أوهارا) سيارته ،
وغادرها ليطلق زهرة حارة ، مغمضاً فى شيء من
الحق :-

- اللعنة !! ألم يجد (ناتاسون) مكاناً أسخف من
هذا .

كانت الأرض المحيطة به وعرة ، تمتد لمسافة
طويلة ، من الواضح أنها خارج نطاق المسير المعتاد ،

أو الطرق المعهدة ، وفى نهايتها ، بالقرب من
الشاطئ المهجور ، كان يرتفع تل كبير ، إلى مسافة
عشرين متراً تقريباً ، وفوقها يبدو معبد قديم ، من
معابد (بوذا) (*) يتوسطه تعثال كبير لهذا الأخير ،
يحتل معظم المكان ..

ولشوان ، تعلقت عينها (أوهارا) بنسك المعبد
التصغير ، قبل أن يهز رأسه ، ويخلع سترته ، ليحملها
على ذراعه ، ويقطع تلك المنطقة الوعرة ، فى اتجاه
تل المعبد ..

لم تكن المسافة تزيد عن مائة متر ، وعلى الرغم
من هذا فقد قطعها (أوهارا) فى وقت طويل ؛ بسبب
وعورة الأرض ، التى بدت وكأنها متعمدة ؛ لمنع
الغريباء من الوصول إلى المكان ..

(*) البوذية : نظام فلسفى تأسس ودين ، أسسه (بوذا)
(٥٦٣ - ٤٨٣ ق . م) والبوذية صلة بالبراهمية ، ولقبتها بعض
بكتار ذات ، وضبط العوطف ، ومثل الرغبة ، أكثر من عنايتها
بالشعائر ، وتهدف البوذية فى النهاية إلى تخليص الإنسان من
الوجود المقيّد ، والوصول إلى الفناء أو (التيرفقا) ، وقد نشأت
فرق وحركات بوذية ، منها (الزن) ، الذى نما وقوى فى اليابان .

وفي حلق ، هتف المحاسي ، وهو يقترب من التل :
- اللعنة !... في المرة القادمة سأصر على أن يلتقي
بي (ناتاسون) في مكتبي ، وليس في ..
قبل أن يتم عبارته ، ففّر شبحان متشحان بالسواد
أمامه بقّة ، وكأنما خرجا من قلب الأرض ، وكل
منهما يطلق صرخة قتالية مخرقة ، ويشهر في وجهه
سيفا ضخما ، يلتصق نصله الحاد تحت أشعة الشمس
القوية ..

وصرخ (أوهارا) ، وهو يقفز من مكانه مذعورا ،
وكاد قلبه يثب من حلقه ، مع خفقاته القوية ، وهو
يلوح بذراعيه ، هاتفا :

- أنا (أوهارا) .. المحاسي (أوهارا) .. لدى موعد
مع (ناتاسون) سان .. هذه هي الحقيقة ..

لم يحرك الشبحان ساكنًا ، وصرامة الدنيا كلها تطل
من عيونهما ، وسيفاهما مشهوران في وجهه ، وأشعة
الشمس المنعكسة عليهما تتراقص على وجهه ، دون
أن ينبس أحدهما ببنت شفة ، وكأنما استحالا إلى
تمثالين من الشمع الأسود ..

وظل جسد المحاسي ينتفض لدقيقة كاملة ، دون أن

يتغير الموقف ، فجفف العرق الغزير ، الذي غمر وجهه
كله ، وهو يتمم :

- اللعنة !.. هل سنظل هكذا إلى الأبد !؟

صنّت ضحكة عالية مسامحة ، من فوق التل ، فرفع
عينيه إلى مصدرها ، ووقع بصره على رجل ممشوق
القامة ، متين البنيان ، يرتدى معطفا حريرا أسود ،
ويشير إليه ، قائلا :

- اصعد يا (أوهارا) .. أنا في انتظارك ..

صاح به (أوهارا) في غضب :

- أكان من الضروري أن تفرغني أولا ؟

هزّ الرجل كتفيه ، وقال في صرامة :

- الرجال يؤدون واجبهم يا رجل .. هيا .. اصعد ..

ستجد طريقا مهتدا في الجانب الجنوبي للتل ..

مطّ (أوهارا) شفثته في حلق ، وتجاوز الرجلين في
حذر ، وتقدم نحو التل ، وهو يلقي نظرة متوسرة
عليهما ، وأدهشه أن عاد كل منهما يرقد على ظهره
أرضا ، ثم يخفي جسده بقطع من الصخور والحصى ،
فتمتم :

- عجبًا !.. كيف يحتملون الرقود في هذا الطقس

الرهيب !؟

قلل هذا السؤال حبيسا في صدره ، حتى بلغ قمة القتل .
ولم يكد (ناتاسون) يستقبله ، حتى لقاؤه عليه في
عصية ، فابتسم هذا الأخير ، وقال في حزم :
- لقد تدربوا على الصبر وقوة الاحتمال .
رفع (أوهارا) حاجبيه في دهشة ، قبل أن يتزعج
من وسط لهائمه ضحكة عالية ، قائلا :
- ما الذي تفعله برجالك يا (ناتاسون) ؟ .. هل
تسعى لتحويلهم إلى ثيوان متوحشة ؟
أجابته (ناتاسون) في صرامة :
- يجب أن يستحقوا لقب (التينجا) عن جدارة
يا رجل .

ثم أشار إلى المعبد ، مستطردا :
- هل ترغب في إلقاء نظرة على تدريباتهم ؟
هتف المحامي في حماس :
- بالتأكيد .

اصطحبه (ناتاسون) إلى داخل المعبد ، وهو يقول :
- الأسلوب الذي تتبعه هنا فريد بحق ، ولكنه يحقق
الهدف الذي أسعى إليه . منذ ما يقرب من ربع القرن ..
إننا نتولى أمرهم وهم بعد صبية صغار ، دون العاشرة
من العمر . ونخضعهم لنظام قاس محكم ، بحيث

يتدربون على كل الرياضات اليدوية ، على أيدي
مدربين محترفين ، وعندما يبلغون الخامسة عشرة ،
تبدأ تدريبات السلاح والمبارزة ، ثم تدريبات الرماية في
الثامنة عشرة ، وعندما يبلغون العشرين من العمر ،
يكون الواحد منهم قد تحول إلى مقاتل من طراز فريد
قد ، يمكنه التغلوق على فرقة كاملة بمفرده .
سأله (أوهارا) في دهشة ، وهو يتلفت في المعبد
الخالي في حيرة :

- ولكن من ذا الذي يمنحك ابنه ، ليتلقى كل هذه
التدريبات العظيمة ، في أجمل سنوات عمره ؟
ابتسم (ناتاسون) في سرية ، وقال :

- ومن يرغب في الحصول على صبي له أيوان
يصايبان بالقلق ، ويلقيان عشرات الأسئلة طوال
الوقت ؟

هتف المحامي :
- هل تعني أن ..

قاطعه (ناتاسون) ، قبل أن يكمل سؤاله :
- لا تذهب بخيالك بعيدا .. إننا لا نختطف أحدا ،
فهذا يؤدي إلى تحقيقات شرطة ، وعمليات بحث ، قد
تؤدي يوما أمنا الشخصى ، أو تدفع البعض إلى دس
أنفه في شئوننا .

ثم مال نحوه ، مستطردا :

- إننا نفضل إجراءات التبنى الرسمية -

قالها . وأطلق ضحكة عالية مجلجلة ، ثم ربت على ظهر المحامي في قوة ، قائلا :

- لماذا تتلفت حولك في حيرة هكذا يا رجل ؟

جفف (أوهارا) عرقه الغزير ، وهو يجيب :

- المعبد خال تماما يا (ناتاسون) ، ولست أرى أية

صبية أو رجال ، أو ألمح ساحة تدريب واحدة .

ابتسم (ناتاسون) ، وهو يقول :

- قلت لك : إننا لا نميل إلى إثارة الفضول يا رجل .

قالها ، وضغط أحد النقوش العديدة ، في تمثال

(بودا) ، فدارت قاعدته حول نفسها ، كاشفة فجوة

كبيرة ، أشار إليها (ناتاسون) ، مستطردا :

- لهذا نحرص على مزاولة تدريباتنا ، بعيدا عن

الأنظار .

حدق (أوهارا) في الفجوة بدهشة . قبل أن يهتف

في التبهار :

- صدقتي يا (ناتاسون) .. احتراسي لك يتضاعف .

في كل مرة نلتقي فيها .

أطلق (ناتاسون) ضحكة عالية ، وهما يهبطان في

درجات سلم طويل إلى أعماق الفجوة ، وقال في زهو :

- المعبد الذي تؤمن به هنا ، هو أنه لا حدود للظافة

والقدرات البشرية ، في ظل تدريبات منسقة .

مدروسة ، ومكتفة ، تحت إشراف خبراء في شتى

المجالات ، ولأننا نبدأ في تدريب مقاتلينا وهم دون

العاشرة ، فلا يذهبنك أنهم قادرون على كسر بعض

الأرقام القياسية ، التي حققها أبطال الأولمبياد في

السنوات الأخيرة .

ومع آخر عبارته ، بلغا ساحة هائلة في قلب التل ،

يرتفع سقفها ثمانية أمتار كاملة ، وتكتظ بعدد كبير من

الصبية والفتيان والشباب ، في ملابس سوداء قائمة ،

وكل مجموعة منهم تنهمك في مزاولة رياضة ما ..

جودو (*) ..

تايكوندو (**) ..

(*) الجودو : نوع من المصارعة ، منشؤها (اليابان) ،

لا تتطلب قوة عضلية كبيرة ، بل تعتمد على تطبيق الأنس

تشريحية للجسم ، واللعبة لها اتحاد دولي ، وتم إدراجها للمرة

الأولى في الألعاب الأولمبية في طوكيو ، عام ١٩٦٤ م .

(**) التايكوندو : رياضة للدفاع عن النفس ، تعد تطويرا

لرياضة الكاراتيه ، وهي تشبهها في قواعدها الأساسية ، ولكنها

تعتمد على القدمين أكثر مما تعتمد على ضربات اليد .

مبارزة بسيف ضخمة ..

رماية ..

وبعضهم كان يستخدم سلاحاً صغير الحجم ، في شكل
نجمة معدنية حادة الأطراف والزوايا ، يلقونها في
مهارة ، فتصيب أهدافها بمنتهى الدقة ..

وفي اتبهار كامل ، هتف (أوهارا) :

- ألم أقل لك : إن اختراعى لك يتضاعف في كل مرة
يا (ناتاسون) سان :

امتلات ملاسح (ناتاسون) بالزهو والفخر ، وهو
يقول :

- لن تجد في العالم أجمع من هم في مهارة مقاتلينا

يا (أوهارا) .. إنهم الوحيدون ، الذين أتاحت لهم

فرصة نادرة ، لبدء تدريباتهم الجادة في الصغر ؛ لذا

فهم وخدمهم يستحقون لقب (التينجا) .

راقب المحامى التدريبات لحظات في اتبهار ، قبل أن

يقول في حماس :

- هل تعلم لماذا أنا هنا يا (ناتاسون) سان ؟!

عقد (ناتاسون) ذراعيه أمام صدره ، وهو يقول

بلهجة أقرب إلى السخرية :

- لماذا يا (أوهارا) سان ؟

أشار (أوهارا) إلى المقاتلين ، مجيباً :

- لأستأجر بعض مقاتليك الآنذاك ؛ للقيام بمهمة

خاصة يا رجل .

انعقد حاجبا (ناتاسون) في شدة ، وهو يقول :

- لا أحد يستأجر مقاتلى (ناتاسون) يا رجل .

امتقع وجه (أوهارا) ، وهم يقول شيء ما ، ولكن

الرجل استدرك بسرعة :

- يمكنك فقط أن تتعاقد معهم ، للقيام بعمل ما ،

مقابل أجر طيب .

تنهد المحامى في ارتياح ، والتقط سيجاراً قاحلاً من

جيبه ، وهو يقول بلهجة المفاوض :

- وكم يبلغ هذا الأجر الطيب ؟!

قال (ناتاسون) في حزم :

- هذا يتوقف على طبيعة المهمة .

دس المحامى طرف السيجار بين أسنانه ، وقال :

- إنها مهمة صعبة يا (ناتاسون) .

أجابته زعيم (التينجا) في صرامة :

- لا توجد مهمة صعبة ، بالنسبة لمقاتلى (ناتاسون) .

أخرج المحامى قذاحته ، قائلاً :

- المطلوب منهم اغتيال السفير المصري ، داخل
السفارة المصرية ، المخاطبة بكل وسائل الأمن المعروفة .
انعقد حاجبا الزعيم ، وهو يسأل :
- اغتيال سياسي !!

أجابته المحاسي ، وهو يشعل سيجاره :
- مطلقا .. إنه أمر شخصي بحث .. يمكنك أن تقول
إن وجوده على قيد الحياة يهدد حرية وحياة عميلي ،
صمت الزعيم لحظة ، ثم قال :
- في هذه الحالة ..

قيل أن يتم عبارته ، انطلقت نجمة حادة فجأة عبر
القاعة ، وأصابت منتصف الميجار ، وانفزعته من بين
شفتي (أوهارا) المدعور ، لتطير به إلى الجدار
المقابل وتنفجر في قوة .

واتسعت عينا المحاسي في ارتياح ، في حين ابتسم
(ناتاسون) ، وعاد يعقد ساعديه أمام صدره ، قائلا :
- نسيت أن أخبرك أن التسخين محظور هنا .

اتسعت عينا (أوهارا) ، وهو يحدق في السيجار
المقروس في الجدار ، وإلى النجمة الحادة في منتصفه ،
ثم لم يلبث أن انفجر ضاحكا ، وهو يهتف :
- هذا يروق لي .. يروق لي كثيرا ..



انطلقت نجمة حادة فجأة عبر القاعة ، وأصابت منتصف
السيجار ، وانفزعته من بين شفتي (أوهارا) المدعور ..

ثم التفت إلى (ناتاسون) ، وصالحه في حرارة ،
مستطردًا في حماس :

.. اعتبر أننا قد تعاقبنا يا رجل ، وبأي ثمن يطلبه
رجالك .

ارتسمت ابتسامة ظالمة على شفתי (ناتاسون) ،
وهو يقول :
.. اتفقنا .

وماتت هذه المصافحة إذنا بدء فصل جديد من
فصول القصة ..

فصل حاسم ..
وخطير .

★ ★ ★



٦ - التحدي ..

احتقن وجه رئيس الشرطة (فوجي ياما) على نحو
ملحوظ ، وهو يقرأ ذلك التقرير ، الذي قدمه له المفتش
(ياماموتو) ، والتقل توتره إلى صوته على نحو
ملحوظ ، وهو يرفع عينيه إليه ، قائلاً :

.. أي تقرير هذا يا (ياماموتو) ؟.. كيف تؤكد أن
الصحفي (موكيتا) قد لقي مصرعه بالفعل ، ولم يسافر
إلى (تايوان) ، على الرغم من تقارير المتابعة ، التي
تؤكد العكس تمامًا .

أجابته (ياماموتو) ، في حزم لم يعهده فيه من قبل
قط :

.. تقارير المتابعة كلها مخطئة يا سيدي .
صاح به (فوجي) في حدة :

.. ماذا هناك يا رجل ؟.. كيف تجرؤ على اتهام واضعو
التقارير بالخطأ ؟.. ألا تعلم أنهم من أكثر رجالنا
كفاءة .

أجابته (ياماموتو) بنفس الحزم الواثق :

- لست أشكك في كفاءتهم يا سيدي ، ولا في أنهم قد أدوا واجبهم على أكمل وجه ، وهم يقصصون مسرح الجريمة ، الذي تم تعديله وتمهيده قبل وصولهم لإخفاء كل أثر لجريمة القتل .

أزداد احتقان وجه رئيس الشرطة ، وهو يهتف :

- ماذا تقول يا (ياماموتو) ؟

أجاب المفتش بسرعة :

- أقول يا سيدي إن الذين ارتكبوا جريمة القتل ، أيا كانت هويتهم ، قد عادوا إلى مسرح الجريمة فيما بعد ، وتخلصوا من جثة (موكيتا) المسمكين ، ثم أزالوا معالم الجريمة ، وأثار السيارات من الأرض غير الممهدة ، وبعدها أرسلوا أحدهم لشراء تذكرة الطيران ، والسفر إلى (تايوان) ، واستخدام بطاقات الائتمان الخاصة بالصحفي ، للإحياء بأنه ما زال على قيد الحياة .

هتف رئيس الشرطة :

- ولماذا تفترض كل هذا ؟! .. لماذا لم تقتنع بأن

(موكيتا) هو الذي سافر بنفسه ، كما أكدت كل تقارير المتابعة ، وكما أنك فحص الكمبيوتر .

شك المفتش قامته بأعداد ، وهو يقول :

- لأن هناك شيئاً بالغ الأهمية ، لا يمكن أن يسافر أي صحفي بدون ، مهما كانت الأسباب .
ثم مال نحوه ، مستطرداً في حزم :
- بطاقته الصحفية .

اتسعت عينا رئيس الشرطة ، وهو يردد مبهوئاً :

- بطاقته الصحفية ؟!

أوما المفتش (ياماموتو) برأسه إيجاباً . واعتدل قائلاً :

- نعم يا سيدي .. بطاقته الصحفية ، التي عثرت عليها في مسرح الجريمة ، تحت كومة من القراب ، بحيث لم ينتبه إليها من أعادوا تمهيد المكان ، ولولا أن انعكس ضوء مصباح سيارتي على طرفها البارز ، لما انتبهت بدوري لوجودها .

أزدرد رئيس الشرطة لمعابه في صعوبة . وهو يحذق في وجه المفتش ، الذي تصوّر أعين رجل في إدارته ، وغمغم :

- وأين هذه البطاقة ؟!

ألقي السؤال ، وهو يضع في ذهنه خطة جديدة ، تعتمد على الحصول على البطاقة ، واستبدالها بأخرى زائفة ، ثم ..

« سلمتها لوزارة الخارجية .. »

جاء جواب المفتش (ياماموتو) لينسف خطته من أساسها ، قبل أن يكمل وضعها ، فانتفض جسده في عنف . وهب من مقعده . صارخا :

« سلمتها إلى ماذا ؟ ! »

أجاب المفتش في هدوء ، وبهجة تحمل نبرة تحد :

« كان الوقت متأخرا ، وأنت طلبت عدم إزعاجك إلا

للضرورة القصوى ، في حين كانت أوامر وزارة الخارجية تحت إبطائها بأية تطورات فور حدوثها ؛ لذا فقد وجدت من اللائق أن أذهب إليهم ، في منتصف ليلة أمس ، وأسلمهم البطاقة ، التي تؤكد أن الصحفي لم يغادر البلاد قط .

اتسعت عينا (فوجي ياما) . وهو يتراجع مبهوتا .

حتى سقط ثانية فوق مقعده ، وحاول التظاهر بالتمسك ، وهو يعدل رباط عنقه بلا داع ، قائلا :

« من يدري ؟ .. ربما تركها خلفه .. »

قاطع المفتش (ياماموتو) في لهجة تفوح منها رائحة السماتة :

« كلا يا سيدي .. لقد أرسلت وزارة الخارجية صورة البطاقة بالفاكس إلى (تايوان) ، وهناك قام رجالها

ببعض التحريات ، فاثبتوا أن الذي أقام بالفندق ، وابتاع المعطف الجلدي ، وأرسل البرقية إلى الجريدة ، لم يكن يشبه حتى صورة (موكيتا) في بطاقة الصحفي .

تمتم (فوجي ياما) مبهوتا :

« هل فعلوا كل هذا بهذه السرعة ؟ ! »

« عز (ياماموتو) كنفه . قائلا :

« من الواضح أن الأمر يهمهم جدا .

تتهذر رئيس الشرطة في توتر ملحوظ ، وهو يفهم :

« بالتأكيد يا (ياماموتو) .. بالتأكيد .

وجفّ عن وجهه عرقا وهيبا ، قبل أن يستطرد في عصبية :

« مجهود رائع يا رجل .. ستحصل من أجله على مكافأة بالتأكيد .. والآن عد إلى مكتبك ، وتركزني أتابع الأمر .

تحنّح (ياماموتو) ، قائلا :

« معذرة يا سيدي ، ولكنني لا أستطيع العودة إلى مكتبي : فأمامي عمل كثير لأؤديه .

سأله (فوجي ياما) في دهشة :

« أي عمل ؟ ! »

ارتفعت على شفتي (ياماموتو) ابتسامة غامضة ،
وهو يجيب :

- فجر اليوم ، وبناء على توصية من السيد وزير
الخارجية ، كلفني السيد وزير الداخلية شخصياً بتولي
أمر التحقيق ، الخاص بجريمة قتل (موكيتا) ، ولدى
أمر من النائب العام باستجواب السيد (يوشيدا) بنفسه .
عاد وجه رئيس الشرطة بحثن ، وهو يتمتم :
- بالطبع يا (ياماموتو) .. أنت تستحق هذا الشرف
بكل تأكيد .. أتمنى لك التوفيق .

اتحنى المفتش ، قائلاً :

- أشكرك يا (فوجي ياما) سان .. أشكرك من كل
قلبي .

قالتها ، وغادر الحجرة ، ووجهه يحمل ابتسامة
واثقة كبيرة ، ويغمغم في صرامة تمتزج بالسخرية :
- عم أتمنى أن يغرس النسم في قلبك ، ويلتهم
أحشاءك في بطنه ، لأنك أسندت إلى هذه المهمة
يا (فوجي ياما) .. سان .

نطقها ، وهو واثق من أن رئيس الشرطة منشغل
الآن بإبلاغ ما حدث لسيد التحقيق .

(فاكويوشيدا) ..
سان ..

★ ★ ★

بدأ التوتر على وجه السفير المصري ، وهو يتابع
ما يفعله (أشرف) في اهتمام بالغ ، ثم قال في شيء
من العصبية :

- قل لي يا رجل : هل تعتقد أن هذا الزجاج العاكس ،
الذي وضعتموه على التوافذ ، سيمنع محاولات
الاغتيال ؟

أجابته (أشرف) في هدوء :

- إنه سيمنع من الخارج من رؤية من بالداخل على
الأقل ، في حين لا يمنع العكس : نظراً لطبيعته
المزدوجة .

قال السفير :

- ويمنع أي قاتل محترف من تصوير بندقية على
بالطبع .

ارتفعت ابتسامة هادئة على شفتي (أشرف) ،
وهو يجيب :

- هذا صحيح يا سيادة السفير ، ولكننا نعتقد أن هذه
المحاولة لن تتكرر أبداً .

ثم صمت لحظة ، قبل أن يضيف :

- وأن المحاولة الأولى لم تستهدف قتلك فعلياً .

هتف السفير في دهشة :

- لم تستهدف قتلى ؟ .. ماذا تقول يا رجل

المخابرات ؟! .. لقد أطلق تلك القاتل رصاصته نحوى

مباشرة . ولولا أن دفعنى زميلك جانباً ، للقيت مصرعى ،

دون أنسى شك !!

تنهّد (أشرف) ، قائلاً :

- القاتل الذى أطلق النار ، كان يستهدف قتلك بالفعل

يا سيادة السفير . ولكن الذين استأجروه لم يستهدفوا

هذا . وإن تمّنوا نجاحه فى أداء مهمته ، ليوفر عليهم

بذل المزيد من الجهد والمال ، للتخلص من المشكلة ..

الهدف الحقيقى الذى دفعهم إلى استئجار قاتل تقليدى

عدم القيمة ، هو دراسة رد الفعل ، الذى سنواجه به

محاولته .. إنه إجراء قديم ، يتبع فى الحروب منذ أكثر

من نصف قرن . وربما من أيام الحرب العالمية الثانية ،

ولقد درسناه كأسلوب نمطى ، يلجأ إليه فى المعتاد كل

الخصوم الأتكياء ، المحترفون منهم والهواة .

أوما السفير برأسه إيجاباً ، وقال :

- نعم ، - إننى أحفظ هذا الأسلوب عن ظهر قلب ،

منذ كنت فى صفوف القوات الخاصة ، وحتى توليت

قيادتها ، ولكننى لم أتصور أن يستخدم فى حرب

العصابات هذه أيضاً !! .. كنت أظن أن هؤلاء المجرمين

ليسوا بالتنظيم الكافى ، للقيام بعمل دقيق كهذا !

تنهّد (أشرف) ، وقال :

- أعتقد أن هذا يمنحك فكرة جيدة عن نواجهم

يا سيدي .

مط السفير شفطيه ، قائلاً :

- بالتأكيد .

برز (ياسر) فى هذه اللحظة ، وهو يحمل شيئاً ما

فى يده ، وقال :

- معذرة يا سيادة السفير ، ولكن هناك أمر يتبقى أن

أشرحه لك ، بالنسبة لخطة الأمن .

كان من الواضح أن حديث (أشرف) قد أتى ثماره

بالفعل ، فقد أبدى السفير تعاوناً ملحوظاً ، وهو يقول

فى حماس :

- بالطبع يا ولدى .. بالطبع .. كلنى أذان مصفية .

بدت الدهشة على وجه (ياسر) لحظة ، تبادل

خلالهما نظرة سريعة مع (أشرف) ، ولم يكند يلمح

ابتناسمته ، حتى قال ، وكأنه لم يتوقف لحظة واحدة ،
وهو يقدم للسفير قناعا مطاطيا :

- خطة الأمن لدينا تضع في اعتبارها كل الاحتمالات ،
حتى غير المنطقي منها ؛ لذا فنحن نفترض أن الاسور
ستتطور على نحو مبالغ ، لدرجة أن (فاكو يوشيدا)
سينجا لمهاجمة السفارة بكل شراسة ، وبطريقة سافرة
مباشرة ، بوساطة فريق من (الكوماندوز) ، أو حتى
بهجوم بالنصاريخ ، وربما يفعل هذا أو ذاك ، في
محاولة لدفع إلى الخروج من السفارة ، في محاولة
للنجاة ، حيث ينتظر قاتل محترف آخر ، ببندقية قوية
ذات منظار مقرب ، أو ربما ذات منظار للأشعة دون
الحمراء .

ثم أشار إلى القناع ، مستطردا :

- لو حدث هذا ، سيكون عليك أن تضع هذا القناع
على وجهك ؛ لإخفاء ملامحك ، والخروج مع موظفي
السفارة من الباب الرئيسي ، بحيث يعجز أي شخص
عن تمييزك بينهم .

قلب السفير القناع في يديه ، وارتسمت على شفتيه
ابتسامة باهتة ، وهو يقول :

- إنه قناع متقن بحق ، ولكنه لا يقارن بتلك الأثمنة

التكتيرية ، التي كان يصنعها أحد ضباطي ، أيام حرب
الاستنزاف .

ثم نقل بصره بين الرجلين ، مكثلا في اهتمام :

- أظنه يعمل في صفوفكم الآن .

تبادل (أشرف) و (ياسر) نظرة سريعة ، قبل أن
يقول الأول :

- لعلك تقصد الأسطورة يا سيادة السفير .

قال السفير في دهشة :

- الأسطورة ؟

أجاب (ياسر) بسرعة :

- نعم يا سيادة السفير .. العميد (أدهم صبرى)

ارتفع حاجبا السفير في دهشة ، وهتف في انبهار :

- (أدهم صبرى) ؟ .. نعم .. إنه هو بكل تأكيد ..

هل حصل على رتبة عميد ، في هذه السن المبكرة ؟

لا ريب في أنها ترقية استثنائية .. أليس كذلك ؟

ابتسم (ياسر) ، قائلا :

- سيادة العميد (أدهم) يستحق ألف ترقية استثنائية

في الواقع يا سيادة السفير ، فهو المثل الأعلى لكل

ضابط مخبرات في الجهاز كله ، ونحن نتناقل تفاصيل

مغامراته كالأساطير ، وكل منا يحلم ببلوغ نصف

مهاراته ، مع التدريب الشاق والمستمر .

غمغم (ياسر) فى دهشة ، وهو يتطلع إلى حيث
يشير (أشرف) :

- هذا صحيح .. إنه يستخدم آلة تصوير على
ما يبدو .

وأخرج من جيبه منظارا مقربا ، وضعه على عينيه ،
وتطلع به إلى الرجل ، الذى تراجع فى سرعة ، وكأنما
يراهما فى وضوح ، وراح يللمل أدواته فى توتر ،
فهتف (ياسر) :

- رياه !.. إنه يراتنا بالفعل .

التزع (أشرف) مسدسه من غمده ، وهو يهتف به :

- احم أنت السفير يا رجل .. هذا غورى .
قالها ، وانطلق يعدو إلى خارج السفارة ، والسفير
يهتف فى دهشة :

- ولكن كيف يراتنا ؟!.. هذا مستحيل علميا .

اتعقد حاجبا (ياسر) ، وهو يتمتم فى توتر :

- لا تتس أن (يوشيدا) هو الإمبراطور صناعة
الالكترونيات الدقيقة يا سيادة السفير ، ولا أحد يدري
ما توصل إليه العلم فى هذا الشأن .

ثم استل مسدسه بدوره ، مستطرذا فى صرامة :

- ولكننا سنكشف الأمر بعد قليل .

تهللت أسارير السفير فى سعادة ، وهو يقول :

- هذا هو (أدوم صبرى) الذى أعرفه .. دائما قوة
حسنة لكل من حوله .. يا لسعادتى بما سمعته منك
يا رجل !.. وكما أشعر بالفخر : لأنه كان تلميذى يوما ما .
هتف (ياسر) فى اتيهار ، وهو يمد يده للسفير :

- تلميذك .. يا إلهى !.. أسمح لى بمصافحتك
يا سيادة السفير ، فالرجل الذى تتلمذ العميد (أدوم
صبرى) على يديه ، يستحق كل احترامنا وتقديرنا .

تصافحا فى حرارة ، وهما السفير يقول شىء ما ،
ولكن (أشرف) اتدفع يقول فى اهتمام بالغ :

- (ياسر) .. هناك شىء ما يحدث هنا .

اتعقد حاجبا السفير ، فى حين سأل (ياسر) زميله ،
وهو يتجه إليه فى توتر :

- أى شىء هذا ؟!

أشار (أشرف) عبر النافذة إلى المبنى المقابل
مباشرة ، وهو يقول فى قلق واضح :

- ذلك الرجل هناك ، فى تلك الشرفة ، فى الطابق
الثالث .. المفترض أنه لا يستطيع رؤيتنا ، عبر الزجاج
العاكس فى اتجاه واحد ، وعلى الرغم من هذا ، فيبدو
لى أنه يقوم بتصويرنا على نحو ما .

قالها ، والدفع نحو بوابة السفارة بدوره ، فهتف به
السفير :

- إلى أين ؟!

صاح (ياسر) ، وهو يعدو بكل قوته :

- اثنان أفضل من واحد يا سيادة السفير .. استدع
قائد الأمن لحمايتك ، حتى نعود إليك بآذن الله .
هتف السفير فى حزم :

- أنا قائد صاعقة سابق يا رجل ، ويمكننى حماية
نفسى .

ولكن (ياسر) لم يسمعه ، وهو يعدو بكل قوته
خلف زميله (اشرف) ، عبر الشارع الواسع ، وقلبته
يخلق فى قوة ، وقد راوده شعور عجيب بأن هذه
المواجهة ستختلف عن سابقتها ..

وأنها ستكون أكثر عنفا على نحو ما ..
أكثر بكثير ..

★ ★ ★

زفر (قدرى) فى أسى ، وقلب تغيه فى يأس ، وهو
يجلس مع (جيهان) و (منى) ، فى حجرة هذه
الأخيرة بالمستشفى ، قبل أن يقول فى توتر :

- لست أدرى كيف أشرح هذا لـ (أدهم) ؟ .. إنه
يُنظر جواز السفر ، الذى وعدته به ، ليسافر إلى
(طوكيو) ، بعد أن سحب مدير المخابرات جواز سفره
الأصلى ، ومنعه من الرحيل إلى هناك .

هزت (منى) رأسها ، مغفغة فى حزن :

- لا يمكننى أن أصدق هذا .. لا يمكننى أن أتخيل
(أدهم صبرى) ، الذى جاب الدنيا كلها ، وحطم أنوف
العصابة ، سجيناً فى وطنه ، عاجزاً عن السفر لحماية
قائده السابق .. لا يمكننى تصديق هذا أبداً .

أما (جيهان) ، فسألت (قدرى) فى اهتمام :

- وماذا عن جواز (أميجو سانتو) المكسيكى (*) ؟
أجابها فى أسى :

- لقد فقدته (أدهم) ، خلال مغامرته الأخيرة . فى
الولايات المتحدة الأمريكية للأسف .

التقى حاجبا (جيهان) ، وهى تقول :

- ولكن هناك حل لهذا حتماً .. لن أصدق أن (أدهم)
سيقف عاجزاً ، إزاء كل هذا .. سيجد حتماً وسيلة
للسفر .. أنا واثقة من هذا .

(*) راجع قصة (جزيرة الجحيم) .. للمظفرة رقم (٨١) .

قلب (قدرى) كفيه مرة أخرى فى مرارة ، قائلا :
- ولكن كيف ؟! لا أخذ يمكنه السفر بدون جواز
سفر رسمى .

قالت (جيهان) فى إصرار :
- (أدهم) سيجد وسيلة ما .
وزداد انعقاد حاجبيها ، وهى تضيف :
- ليس لدى أدنى شك فى هذا .
تطلعت إليها (منى) فى صمت ، قبل أن تقول
بصوت خافت :

- من الواضح أن ثقتك فى قدرات (أدهم) تامة .
التفتت إليها (جيهان) ، قائلة فى حزم :
- لن تبلغ نصف ثقتك .
ثم هبت واقفة ، وهى تضيف فى حماس :
- الشيء الوحيد - الذى تعلمته من عملى معه ، هو
أن لديه إصراراً يكفى لبث الحماس فى قلب جيش كامل ،
وأنه لا يستسلم أبداً لأية عقبات ، أو يتوقف عندها ،
ما دام لديه هدف يسعى لتحقيقه .

انخفض صوت (منى) ، وهى تغغم :
- أنت تفهمينه جيداً بالفعل ، لأنك .. لأنك ..

لم تستطع إتمام عبارتها ، مع الغصنة التى شعرت
بها فى حلقها ، ولكن (جيهان) أكملت فى جراءة
مباشرة :

- أحبه .. أليس كذلك ؟! نعم .. هذا صحيح .. أنا
أحب (أدهم صبرى) كما تحببته .. وكل منا تتصور
أنها خير من يفهمه وأكثر من يحبه ، فى العالم أجمع .
ثم تراجعت مستطردة فى عصبية :
- ولكن هذا لا يهم .
ورمقت (منى) بنظرة طويلة ، قبل أن تضيف فى
حزم :

- فقد حسم هو الأمر .
شعر (قدرى) بالحرج للموقف ، فقال فى شيء من
الحدة :
- ليس هذا وقت مناقشة مثل هذه الأمور الشخصية ..
إننا نقاش مشكلة سفر (أدهم) .
اعتنلت (جيهان) ، وهى تقول فى حزم :
- دع - (أدهم) مشكلته ، فهو كفيل بحلها ..
اتركه يقوم بالدور الذى يراه مناسباً ، لحماية قائده
المبايق ..

وانعقد حاجباها ، وهى تضيف :

- وسأقوم أنا بالدور الذي أراه مناسباً .

تطلعت (منى) إليها فى دهشة ، وخفق قلبها فى قوة ، و (قدرى) يسأل (جيهان) فى حيرة حنرة :

- أى دور يا (جيهان) ، وفى أى شأن !؟ ..

شدت قامتها فى اعتداد ، وهى تجيب :

- إتنى فى إجازة رسمية يا (قدرى) ، وأحمل جواز سفر سويسرياً ، وهذا يجعل باستطاعتي السفر على متن أول طائرة إلى (طوكيو) .

سألها فى توتر :

- ولماذا !؟

أجابت فى صرامة :

- لحماية سفيرتنا هناك .

وصمتت لحظة ، ثم أشاحت بوجهها بعيداً ، مضيفة :

- من أجل (آدم) .

نطقها بصوت متهدج ، وعلى نحو انتفض له قلب

(منى) بين ضلوعها ..

وبمنتهى العنف ..

على الرغم من الشارع المزدحم بالسيارات ، بلغ (أشرف) البداية ، التى لمح فيها تلك المتخصص ، فى

سرعة مذهشة ، ولكن حارسها استوقفه فى صرامة ، قائلاً :

- مهلاً يا سيدي .. غير مسموح بالدخول ، إلا للسكان وضيوئهم ، و ..

دفع (أشرف) مسمده فى معدة الرجل ، صائحاً فى صرامة :

- وماذا عن هذا التصريح ؟

هتف الرجل فى ذعر :

- سيدي .. هذا يخالف القانون ، و ..

دفعه (أشرف) جاتياً ، واندفع داخل البداية ، هاتفاً :

- بالضبط .. أبلغ الشرطة يا رجل .. ولكن أسرع بالله عليك .

حذق الرجل فيه بدهشة ، مضغماً :

- أسرع !؟

لم يتوقف (أشرف) لمناقشته ، وإنما تجاهل المصعد تماماً ، وهو يندفع نحو السلم ، ويقفز عبر درجاته فى خفة ، متجهاً نحو الطابق الثالث ، حيث رأى الرجل ..

وفى نفس اللحظة ، التى بلغ فيها الطابق الثالث ، كان الرجل يحمل حقيبة من الألومنيوم ، ويندفع نحو

المصعد ، ويثب داخله ، فصاح (أشرف) ، وهو .
ينطلق نحوه ، ملوحًا بمسدسه :

- توقف يا رجل ، وإلا ..

التقت ضلعتا باب المصعد ، قبل أن تكتمل صيحته ،
فبترها غائفاً :

- فليكن أيها الوغد .. سنلتقي بأسفل ..

ولكن الرجل لم يهبط إلى الطابق السفلى ، كما توقع
(أشرف) ..

لقد استقل المصعد إلى أعلى ، وكأنه يشد سطح
المبنى وليس مدخله ..

ودون إضاعة ثانية واحدة ، وبكل ما يمتلك من قوة
وسرعة ، اندفع (أشرف) يصعد في درجات السلم ،
محاولاً اللحاق بالمصعد ، عبر طوابق المبنى العشرين .
ولم يكن هذا ممكناً من الناحية العملية ..

لقد لهث بشدة ، قبل أن يبلغ الطابق العاشر ،
والمصعد يواصل صعوده ، ويواصل ، ويواصل ..

وبكل الغضب في أعماقه . صاح (أشرف) :

- يا للوغد ! إنه يسعى لقطع أنفاسي بحق .

ولكن فجأة ، وجد المصعد الثاني مستقراً في الطابق
العاشر ، فاندفع إليه ، وهو يهتف في حرارة :

- حمداً لله .. حمداً لله .. هذا يغير الأمور كثيراً .
كان المصعد الأول قد تجاوز الطابق الحادي عشر
بالفعل ، عندما بدأ المصعد الثاني رحلته ، وتعنى
(أشرف) لو أمكنه زيادة سرعة مصعده ، كما يفعل
بسيارته ، في المطاردات العنيفة ..

ولكن المصعد الأول بلغ السطح قبله ، فغادره الرجل ،
وانطلق يعدو إلى السطح وهو يهتف عبر جهاز إرسال
محدود :

- أنا هنا .. استعدوا لحظة الطوارئ .. استعدوا ..

وفي نفس اللحظة ، التي وصل فيها المصعد الثاني
إلى السطح ، ظهرت هليوكوبتر كبيرة من بعيد ، وهي
تتجه نحو السطح مباشرة ..
واندفع (أشرف) خارج المصعد ، وهو يصوب
مسدسه إلى الرجل ، صائحا :

- توقف يا هذا ، وإلا أطلقت عليك النار .

التقت إليه الرجل في هدوء عجيب ، وهو يقول :

- هل تعتقد أنه يمكنك هذا حقاً ؟؟

لم يفهم (أشرف) ما يعنيه الرجل ، ولكنه أدرك أن
الهليوكوبتر في طريقها لالتقاطه ، وأن عليه أن يوقع
به قبل وصولها ..

حتى لو اضطر لقتله ..

لذا فقد جذب مشط مسدسه ، وهتف في صرامة :

- نعم أيها الوغد .. يمكننى هذا .

أدهشه أن الرجل أمسك حقيقته الألومنيوم في قوة ،
وقال في سخرية عصبية :

- أنت تستحق ما سيحدث لك إذن .

سرت موجة من التوتر في جسد (أشرف) ، وبدأ

له أن الرجل متماسك أكثر من اللازم ، و ..

وفجأة ، انتبه إلى تلك الحركة عن يمينه ، فادار

قوة مسدسه نحو مصدرها ، ولكن سيقا اندفع نحوه

فجأة ، وأصاب مسدسه ، في نفس اللحظة التي ضغط

فيها زناده ، فانتطلقت رصاصته في الهواء ، والمسدس

يظهر من يده في عنف ..

وفي اللحظة التالية مباشرة قفز أمامه شبهان

متشاحن بالسواد ، من قمة رأسيهما ، وحتى أخمص

أقدامهما ، فيما عدا عيونهما ، التي تطل منها دراسة

وصرامة الدنيا كلها ..

وفي يد كل منهما ، وعلى ضوء المصباح في مقدمة

الهليوكوبتر ، التمع نصل سيف ضخمة حاد ، يرتفع

مناهما للقتال ..

وتراجع (أشرف) في سرعة ، وهو يتخذ وضعا

قتاليا ، قائلا في توتر شديد :

- لست أدري من أنتما بالضبط ، ولا ما هذا الزى

الهزلى الذى ترتديانه ، ولكن حتى سيفيكما هذين لن

يرهبائى ، وسأقاتل حتى الرمح الأخير ، و ..

وقبل أن يتم عبارته ، انطلقت من الشبحين صرخة

رهيبة ..

ثم انقضيا بكل قوتيهما ..

وبدا قتال رهيب ..

وغير متكافئ ..

وفي اللحظة نفسها ، كان المصعد قد بلغ الطابق

الثالث ، و (ياسر) يقفز داخله ، قائلا في توتر :

- رباه !.. من الواضح أن الصراع قد انتقل إلى

السطح .. أرجو أن أصل في الوقت المناسب .

بدا له المصعد بطيئا للغاية ، وهو يصعد إلى الطابق

العشرين ، فغمغم في عصبية :

- أسرع .. أسرع .. كل دقيقة لها ثمنها .

ولم يكد المصعد يبلغ السطح ، ويفتح بابها ، حتى

اندفع (ياسر) خارجه ، وقلبه يخفق في قوة ، ولمح

الهليوكوبتر ترتفع عن السطح ، فصاح وهو ينطلق

نحوها بمسدسه :



وأطلق ثلاث رشاشات خلف الهليكوبتر ، ولكنها ابتعدت
في سرعة ، حتى اختفت في قلب الظلام .

- إنهم يحاولون الفرار .

وأطلق ثلاث رشاشات خلف الهليكوبتر ، ولكنها
ابتعدت في سرعة ، حتى اختفت في قلب الظلام ، فهتف
في حلق :

- يا للخسارة .. لقد فرروا بالفعل ، و ..

بتر عبارته بفتة ، وهو يحدق في ذلك الجسم .
الرائد على الأرض ، وسط برقة من الدم ، ولم يكد
يتبين هويته ، حتى انتفض جسده في عنف شديد ،
وتراجع هاتفا في ارتياح :

- يا إلهي !.. (أشرف) .. يا إلهي !

فلقد بدا له المشهد رهيبا ..

رهيبا بحق .



« مستحيل يا (أدهم) ! .. مستحيل ! .. »
 نطق مدير المغامرات المصرية الكلمة في صرامة
 شديدة ، وهو يضرب سطح مكتبه بقبضته في قوة ،
 قبل أن يستطرد في غضب :
 - أنا أعلم أنك ترغب بشدة في السفر إلى (طوكيو) ،
 والدفاع عن قالكك السابق ، ضد أى خطر يواجهه
 هناك ، ولكن الأمر ليس بهذه البساطة يا (أدهم) -
 لقد طلبت تقريراً عاجلاً من المشرقيين على إعادة
 تأهيلك ، وهم يؤكدون أنك تتقدم بسرعة في برنامج
 استعادة اللياقة ، وأن جهدك وإصرارك جعلك تتجاوز
 الجدول المعد لذلك بالفعل ، وتبلغ مستويات لم يتوقع
 الخبراء بلوغك إياها قبل أسبوعين آخرين ، ولكنهم
 يشتركون جميعاً في رأى نهائى واحد ، وهو أنك لم
 تستعد كامل لياقتك بعد ، إلى الحد الذى يؤهلك لتولى
 مهمة معقدة بالغة الخطورة كهذه .

أجاب (أدهم) فى حزم :

- إنهم مخطئون ..

ضرب المدير سطح المكتب بقبضته ثالثة ، قبل أن
 يقول فى حدة :

- بل أنت المخطئ يا (ن - ١) .. (فاكو يوشيدا)
 ليس بالخصم السهل ، وخاصة عندما يدور القتال فى
 أرضه .. إنه بسطوته ونفوذه واتصالاته ، أكثر قوة من
 (المافيا) نفسها ، وعندما يتعلق الأمر بسلامته
 الشخصية ، فإنه لن يتورع عن إشغال التيران فى
 (طوكيو) كلها ، دون أن يظرف له جفن -

قال (أدهم) فى صرامة :

- أمثال هذا اللوغد يحتاجون لمن يتصدى لهم بحزم
 وقوة ، حتى يتركوا حجمهم الحقيقى .

قال المدير فى غضب :

- حجمه الحقيقى يفوق ما تتصوره بكثير يا (أدهم) ،
 والإصرار والعناد ليسا الوسيلة المثلى للتصدى له ..
 إنه يحتاج إلى قوة .. قوة حقيقية يا (ن - ١) .
 والتقط نفسك حقيقاً ، وهو يتراجع ، مضيقاً :
 - وهذا ما تفتقر إليه فى الوقت الحالى ، مع إصاباتك
 المتعددة .

انعقد حاجباً (أدهم) ، وهو يقول فى ضيق :

- معذرة يا سيدي .. اسمح لي بمخالفتك الرأي هذه المرة ، فأتأ اعتقد أن التصدي لرجل مثل (يوشيدا) هذا ، لا يحتاج إلى القوة ، بقدر ما يحتاج إلى الخبرة وسعة الحيلة ، ولست اعتقد أنني أفكر إلى الصفتين .
مط المدير شفتيه ، وهو يقول :

- هذا صحيح ، ولكن ليس من حقه أن تجازف بنفسك على الرغم منا .

قال (آدم) في حدة :

- سيدي .. أنا في إجازة رسمية ، و ...
قاطعه المدير في عصبية :

- ربما يا (ن - ١) .. ولكن مهارتك وقدراتك ليست ملكاً خالصاً لك وحدك .. إنها هبة من الله (سبحانه وتعالى) ، ووجودك في (مصر) ، وفي صفوف المخابرات المصرية ، ليس وليد المصادفة .. إنها حكمة من الخالق (عز وجل) ، وليس من حقه إهدار هبته دون طائل .

أجاب (آدم) في حزم شديد :

- أنتي أدنين بالكثير للنساء (مدحت) يا سيدي ، وعندما أهبط للدود عنه وحمايته ، فهذا لا يبدو لي أبداً إهداراً لهبة الخالق (عز وجل) دون طائل .. بل يبدو

لي أنه من المحتمل أنها وجدت لهذا الغرض وحده ..
من يدري ؟

صمت مدير المخابرات بضع لحظات ، أمام هذا المنطق ، قبل أن يستعيد حزمه ، ويقول في صرامة وإصرار :

- كلا يا (آدم) .. لن تذهب إلى (طوكيو) ، قبل أن تستعيد كامل لياقتك طبقاً لتقارير الخبراء .
هبط (آدم) واقفاً ، وهو يقول :

- الخبراء لا يمكنهم معرفة أصاقي يا سيدي ، ولا يمكنهم تقدير قدراتي الحقيقية ، عندما توضع الأمور في نصابها الصحيح .

لوّح مدير المخابرات بسبابته في وجهه ، قائلاً :

- اسمع يا (آدم) هذا الـ ...

قبل أن يتم عبارته ، انطلق أزيز جهاز الاتصال الخاص بالأمور العاجلة ، فاعتقد حاجباً المدير ، وهو يلتقط سماعته ، ويضعها على أذنه ، قائلاً :

- ماذا هناك .

تعلقت عيناً (آدم) بوجه المدير والفعالاته ، وبدأ له من الواضح أن هذا الأخير يتلقى خبراً عتيفاً ، فقد احتقن وجهه بشدة ، وغمغم :

- رياه ٢ .. إلى هذا الحد ١٢

ثم أنهى الاتصال ، فسأله (أدهم) فى اهتمام :

- ماذا حدث يا سيدى ١٢

رفع المدير عينيه إليه ، وهو يقول فى الفعل :

- رجال (يوشيدا) قتلوا (أشراف) -

ارتفع حاجبا (أدهم) لحظة ، قبل أن يتعقدا فى صرامة غاضبة ، والمدير يلوح بيده ، مستطردا فى أسف :

- ولم يقتلوه حتى بأسلوب عادى ، بل مزقوا جسده بسيف حادة قوية ، و... وجزوا عنقه .

ازداد انعقاد حاجبى (أدهم) ، وتضاعفت شدة النظرة الغاضبة الصارمة ، المظلة من عينيه ، والمدير يتابع :

- هل رأيت ما أعنيه يا (ن - ١) ١٢ .. (يوشيدا) ورجاله ليسوا مجرد خصوم عاديين .. إنهم وحوش آدميون ، لا يمكن أن تصدى لهم شخص مصاب مثلك . اعتدل (أدهم) وهو يقول :

- بالتأكيد يا سيدى .

نطقها بجمود صارم ، جعل المدير يتطلع إليه فى قلق متسائلا ، قبل أن يقول فى توتر :

- (أدهم) .. ماذا يدور فى رأسك ١٢

أجابته (أدهم) بلا انفعالات :

- لا شيء يا سيدى .. لا شيء .. استمع لى بالانصراف ، فلقد بدأت جراحى تؤلمنى .

تطلع إليه المدير مرة أخرى فى شك ، قبل أن يقول :

- فليكن يا (ن - ١) .. يمكنك الانصراف وتكما تشاء ، فأنت فى إجازة مرضية بالفعل . ارتسمت على شفتى (أدهم) ابتسامة عجيبة ، وهو يغتم :

- أعلم هذا يا سيدى .. أعلم هذا .

انعقد حاجبا المدير فى شدة ، وهو يتابعه ببصرة ، حتى انصرف من الحجرة ، وأغلق بابها خلفه فى هدوء مثير ..

وربما كان هذا الهدوء المثير ، هو أكثر ما فجر قلق المدير وشكوكه ..

هذا لأنه يدرك أن هدوء (أدهم) الشديد يخفى فى المعتاد عاصفة هوجاء ، تعربد فى أعماقه فى عنف .. عاصفة تدفعه لإثبات أنه يستحق ذلك اللقب ، الذى يتفرد به فى عالم المخابرات ، والذى سيدفعه حتما للقيام بعمل جنونى عنيف ..

لقب الرجل ..

(رجل المستحيل) ..

★ ★ ★

اتعدد حاجبا (يوشيدا) فى توتر منحوظ ، وهو
يستقبل المفتش (ياماموتو) فى مكتبه ، ويشير إليه
بالجلوس ، قائلا :

- مرحبا يا (ياماموتو) سان .. كنت أتوقع زيارتك .
ارتسعت على شفتى المفتش ابتسامة لم ترق أبدا
لرجل الأعمال ، وخاصة عندما بدت واضحة فى صوته ،
وهو يجيب :

- هذا أفضل يا (يوشيدا) سان ، فانا أحب أن يدرك
من أتعامل معهم ، أهمية الدور الذى أقوم به .
ازداد اعتقاد حاجبى (يوشيدا) فى غضب ، وهو
يتابعه ببصره ، حتى استقر فى مقعده ، ثم قال فى
هدوء مستقر :

- أين كنت فى فجر يوم السبت الماضى يا (يوشيدا) ..
سان ؟

أجاب (يوشيدا) فى خشونة :

- فى منزلى .

ارتسعت ابتسامة ساخرة على شفتى المفتش ، وهو
يقول :

- ولديك بالطبع شهود على هذا .

أجاب (يوشيدا) :

- عشرة على الأقل .

ارتفع حاجبا المفتش فى دهشة مصطنعة ، وهو
يقول :

- عشرة شهود على الأقل لوجودك فى منزلك ، فجر
أحد الأيام ؟

.. ألا يبدو لك العدد أكثر من المنطقى يا (يوشيدا)
سان ؟

.. أنا شخصيا لا أحد يمكن أن يجزم بوجودى فى
منزلى ، فجر أى يوم من أيام الأسبوع ، لأننى - وبكل
بساطة - أكون فى ذلك الوقت نائما فى فراشى .

ثم مال إلى الأمام ، مستطرذا فى لهجة ، تحصل من
السخرية أكثر مما تحمل من التساؤل :

- أم أن الأمر يختلف معك ؟

احتقن وجه (يوشيدا) ، الذى لم يعتد قط أن يناقشه
شخص ما بهذا الأسلوب ، وراحت أصابعه تنقر سطح
مكتبه فى عصبية ، فى حين ضم (ميتسو) قبضته فى

غضب ، وندت منه حركة ، وكأنه يهم بالانكضاض على المفتش ، الذى تطلع إليه فى هدوء ، قائلا :

- ماذا هناك يا فتى ؟ .. هل تفكر فى مهاجمتى ؟

تحرك (ميتسو) فى شىء من العصبية ، وهو يهمهم بعبارة غاضبة غير مفهومة ، لما اشار إليه (يوشيدا) بالصمت ، وقال - (ياماموتو) فى حدة :

- (ميتسو) لا يهاجم رجال الشرطة الرسميين .

ثم اتفقد حاجباه ، وهو يضيف بلهجة ذات مغزى :

- على الرغم من أنه حاصل على الحزام الأسود فى الجودو والتايكوندو .

ابتسم (ياماموتو) فى سخرية ، قائلا :

- حقا ؟ .. سيكون من الطريف إذن أن يشاهده

المرء يقاتل .. فى السجن .

مرة أخرى تحرك (ميتسو) فى عصبية ، ومرة أخرى أيضا اشار إليه (يوشيدا) ، الذى سأل المفتش فى شىء من الغضب :

- لماذا أنت هنا أبها المفتش ؟؟

أجاب (ياماموتو) بسرعة :

- لقد سبق أن أخبرتك يا (يوشيدا) سان .. أنا هنا لاستجوابك ، بشأن البلاغ الذى قدمه ضدك السفير المصرى .

لوح (يوشيدا) بيده ، قائلا فى حدة :

- إنه رجل مخرب .. ما الذى يدفعنى لقتل صحفي

سخيف مثل (موكيتا) ؟

- إننى حتى لم أستغ مقالاته الفجة ، فى تلك

الصحيفة الحقيرة ، التى يعمل بها ، ولم ..

قاطع المفتش فى هدوء :

- يقولون : إنه كان يتتبع واحدة من قضايا الفساد ،

التي تورط فيها بعض كبار المسؤولين ، عندما قالت

الوثائق إليك .

احتقن وجه (يوشيدا) ، وهو يقول فى حدة :

- من قال هذا الكلام السخيف ؟؟

تابع (ياماموتو) ، وكأنه لم يسمع التطبيق :

- ولكنك انتبهت إلى الأمر ، قبل أن ينشر وثائقه ،

واتصلت به ، فى محاولة للتفاوض معه ، على عدم

نشرها ، ثم ضربت له ذلك الموعد ، خلف المنطقة

الصناعية ، وهناك قتلته ، واستوليت على الوثائق .

قال (يوشيدا) فى عصبية :

- سألتك من قال هذا الكلام السخيف ؟؟ .. من أطلق

هذه الشائعة الحقيرة ؟؟

هز (ياماموتو) كتفيه ، قائلا :

- هذا لو أنها شالعة .

احتكن وجه (يوشيدا) مرة أخرى ، وهو يرسق المفتش بنظرة تفيض غضباً ومقتاً ، قبل أن يسأله في صرامة :

- كم يبلغ راتبك أيها المفتش ؟

تأملت عينا المفتش ، وهو يعيل إلى الأمام ، ليسأله في بقاء :

- هل تحاول رشوتي يا (يوشيدا) سان ؟

تراجع (يوشيدا) في مقعده ، والتقى حاجباه في توتر بالغ ، وانفجرت شفاهه ، وكأنه بهم يقول شيء ما ، لولا أن تبعث صوت من عند الباب ، قائلاً :

- ومن تحدث عن الرشوة .

رفع (يوشيدا) عينيه إلى الباب ، وهو يقول في حدة :

- لماذا تأخرت يا (أوهارا) ؟ .. كان ينبغي أن تحضر إلى هنا منذ نصف الساعة .

تقدم المحامي داخل حجرة المكتب الواسعة ، وهو يحمل حقيبة كبيرة ، قائلاً :

- معذرة يا (يوشيدا) سان .. كان هناك عمل مهم ينبغي إيجازه .

ثم ألقي نظرة على المفتش ، قبل أن يكمل :

- وما كان ينبغي أن تبدأ التحقيق قبل وصولي .
مهما كانت الأسباب .

ارتسمت ابتسامة خبيثة على شفتي (ياماموتو) ، وهو يقول :

- ولم لا ؟ .. المفترض أن (يوشيدا) سان لا يخفي شيئاً .. أليس كذلك ؟

أجابته (أوهارا) في صرامة :

- القانون هو القانون .

اتسعت ابتسامة المفتش ، وهو ينهض ، قائلاً :

- بالضبط .. القانون هو القانون .

ثم رمقهما بنظرة صارمة ، قبل أن يتابع :

- والكل يخضع له .. الكبار قبل الصغار .

لم يرق القول ، فمط شفتيه عن آخرهما ، في حين عقد (يوشيدا) حاجبيه في توتر ، فعاد المفتش يبتسم ، وكأنما يروق له الأثر الذي تركه لديهما ، وشذ قامته ، قائلاً :

- إلى اللقاء أيها السادة .. أعتقد أننا سنلتقي ثانية

عما قريب .

سأله المحامي في خشونة :

- أن تلقى ما لديك من أسئلة ؟

تطلع إليه (ياماموتو) لحظة في صمت ، ثم قال :

- لقد حصلت على كل ما أحتاج إليه ..

ثم غادر الحجرة في هدوء ، دون أن ينسى إلقاء نظرة
ساخرة مستفزة على (ميتسو) ، الذي زجر في غضب ،
وندت منه حركة عصبية ، وكأنه سينقض عليه ، إلا
أنه لم يغادر موقعه ، في حين ظل (يوشيدا) صامتا ،
حتى أغلق المفتش الباب خلفه ، ثم قال في حدة :

- هذا الحقير جرؤ على التحدث إلي بأسلوب سخيف -

وضرب سطح مكتبه بقبضته ، مستطردا :

- أقسم أن أقتله شر قتلة ، وألقى جثته للكلاب

الضالة .

قال المحامي في صرامة :

- رويدك يا (يوشيدا) سان .. إتنا لم ننقه بعد من

إخفاء آثار الجريمة الأولى ، حتى نهم بارتكاب الثانية .

قال (يوشيدا) في غضب :

- ألم تسمع ما قاله هذا الحقير ؟! .. كيف يرسل

(فوجي) رجلا كهذا ؟! .. إنه يحتاج أيضا إلى درس

قاس

منظ المحامي شفتيه ، قائلا :

- (فوجي ياماموتو) لم يعد يتحكم في الموقف

يا (يوشيدا) سان .. لقد أفلت الزمام من يده ، يتدخل

الوزير شخصيا .

صاح فيه (يوشيدا) :

- وماذا عنك ؟! .. هل أفلت الزمام من يدك أيضا ؟

ابتسم المحامي في دهاء ، قائلا :

- أنا ؟! .. مطلقا يا (يوشيدا) سان .. (أوهارا)

لا يفقد زمام الأمور قط .

ثم مال نحوه ، مستطردا :

- لقد قتلنا أحد الحارسين الخاصين للسفير .

اتسعت عينا (يوشيدا) ، وهو يهتف في حماس :

- حقا ؟!

أشار (أوهارا) بإبهامه ، قائلا :

- وشرف قتله يا (يوشيدا) سان ، حتى إن زملاءه

في السفارة لن يغمض لهم جفن لشهر كامل ، من

الحالة التي تركنا عليها جثته .

برقت عينا (يوشيدا) ، وهو يهز رأسه في رضا ،

قبل أن يسأل في صرامة :

- وماذا عن السفير ؟!

أجابته (أوهارا) في سرعة :

- لقد بدأ العد التنازلى لنهايته ، قد (ناتاسون)
ومقاتلوه يدعوا عملهم بالفعل ، وهم لا يميلون فى
المعتاد إلى إضاعة الكثير من الوقت .

تطلع إليه (يوشيدا) بنظرة صارمة ، ثم سأل :
- ألن يؤدى مصرع رجل الأمن هذا إلى مضاعفة
الحراسة حول السفارة ، والمزيد من إجراءات الأمن
المحيطة بالسفير .

هز (أوهارا) رأسه ، قائلاً :

- هذا لا يهم .

قال (يوشيدا) فى حدة :

- لا يهم !؟

أشار (أوهارا) بيده ، قائلاً :

- بالتأكيد يا (يوشيدا) سأن .. إنك تملك المال
الوفير ، وأحدث وسائل التكنولوجيا المتطورة ،
(ناتاسون) يملك مقاتلين أشداء ، قادرين على
مواجهة جيش كامل ، وعندما يجتمع هذا أو ذاك ،
تصبح هناك قوة هائلة ، لا قبل لأحد بمواجهتها .

وتنهذ فى ارتياح ، قبل أن يستطرد :

- وهذا ما أثبتته أحداث الليلة .

صمت (يوشيدا) بضع لحظات ، قبل أن يسأله فى
حزم :

- بغض النظر عن كل هذه التفاصيل .. متى يتم
التخلص من السفير ؟!

أريد الانتهاء من هذه المشكلة بأسرع ما يمكن ..
إننى أكره إضاعة الوقت فى مثل هذه الأمور .
ارتسمت ابتسامة كبيرة على شفתי المحامى وهو
يجيب :

- اطمئن يا (يوشيدا) سأن .. مشكلتك هذه سيتم
حسمها ، من كل الوجوه ، قبل منتصف ليلة الغد .
والنقط نفساً عميقاً ، قبل أن يضيف فى حزم :
- وهذا وعد .

★ ★ ★

ران صمت تام على القاعة الكبيرة ، أسفل المعبد
البوذى فى (يوكوهاما) ، حيث جلس عشرة من
مقاتلى (ناتاسون) ، فى ثيابهم العاكسة السواد ،
يتابعون ما يعرض على شاشة تلفاز ضخمة ، وزعيمهم
يشرح ما أمامهم ، قائلاً :

- ما ترونه أمامكم هو صورة بالأشعة دون الحمراء .
لأشخاص يتحركون داخل السفارة المصرية فى (طوكيو) .

ولقد تم التقاطها بواسطة آلة تصوير خاصة ، هي أحدث ما أنتجته تكنولوجيا الإلكترونيات الدقيقة ، من مصانع عميلنا الجديد (لياكو يوشيدا) ، وهذه الآلة تلتقط الحرارة التي تبثها الأجساد الحية ، حتى ولو كانت هذه الأجساد خلف جدران سمكية ، أو نوافذ ذات زجاج أحادي الانعكاس ، كذلك الذي أضافوه إلى نوافذ السفارة .. أما الصوت الذي تسمعون ، فقد تم تسجيله بشعاع من الليزر ، يطلق نحو الزجاج ، ثم يرتد حاملا كل الذبذبات ، التي التقطها من اهتزازات الصوت على الزجاج ، فتتم ترجمته بجهاز حديث آخر إلى صوت مسموع (*) .

استمع إليه المقاتلون في صمت مشوب بالاحترام ، دون أن يعلق أحدهم بحرف واحد ، فتابع في هدوء ، وهو يشير إلى رسم هندسي ، يحتل جزءا من الجدار المجاور :

- ولقد تم التقاط الصور والحديث من هذه الحجرة ، وستلاحظون وجود ثلاثة ظلال لثلاثة أشخاص ، ومن

(*) هذه الأجهزة ليست من تسج الخيال ، ولكنها موجودة بالفعل في أسواق الإلكترونيات ، منذ أواخر عام ١٩٩٥ م .

المؤسف أنه لا يمكن تمييز السفير من بينهم ، كما أن الخبراء يقولون : إنه من المحتمل أن يحدث التحراف محدود للنظر عن موقع الجسم الأصلي ، مما يلغى فاعلية محاولة اختيال تقليدية ، بواسطة بندقية مزودة بمنظار مقرب .

ثم ابتسم متطلعا إلى وجوههم ، ومكملا :

- وهذا ليس الأسلوب الذي تفضله على أية حال .

صدرت عنهم مهمة خافتة تؤيد قوله ، فابتسم أكثر في زهو ، ثم أشار إليهم بالصمت في حزم ، فعبأت القاعة تغرق ، في صمت رهيب ، قطعه هو ، قائلا :

- لذا فسنؤدي هذه المهمة بأسلوب فريد ، يثبت لعميلنا الجديد ، ولكل العملاء الآخرين والقادمين ، أن مقاتلي (ناتاسون) فريق فذ متميز .. لا يمكن أن يفشل في مهمة ، أو يعجز عن الوصول لأي هدف كان . وتحرك بضع خطوات في صمت ، ثم أشار إلى شخص يجلس إلى جوار التلفاز الضخم ، فضغط زرأما ، تغيرت معه الصورة على الشاشة ، وأشار هو إلى الصورة الجديدة ، قائلا :

- من عيوب وسائل الأمن التكنولوجية الجديدة ، أنها تعتمد كلية على الطاقة الكهربائية للعمل ، وهنا ترون

مصدر الطاقة الرئيسي ، الذي يمد المنطقة كلها بالتيار الكهربى ، وهو يبعد أربعة كيلو مترات عن السفارة ، وسيعمل الفريق الأول منكم على نصف كابلاته الرئيسية ، فى ساعة الصفر المتفق عليها ، بحيث تفقد السفارة مصدر الطاقة الرئيسى .

وأشار بيده ثانية ، فعادت الصورة تتبدل ؛ ليتابع هو :

- وعندما تفقد السفارة التيار الرئيسى ، سيبدأ مولد الطاقة الاحتياطى عمله على الفور ، خلال ثلاث ثوان لحسب ، وعندما يبدأ عمله ، سيكون الفريق الثانى قد اتخذ موقعه ، وأطلق صاروخاً على هذا المكان ، فى قبو السفارة ، حيث يوجد المولد الاحتياطى .. ومن الضرورى أن يعبر الصاروخ تلك النافذة الصغيرة ، القريبة من الأرض ، حتى يمكنه نسف المولد ، ولو لم يفعل ، فسيفجر فى الجدار قصيب ، وهذا يفسد الخطة كلها .

ثم التقط نفساً عميقاً ، واستطرد :

- ومع الإقلام التمام ، الذى سيحيط بالسفارة ، ويوقف كل وسائل الأمن الآلية ، سيبدأ الفريق الرئيسى هجومه .

واتجه إلى مائدة كبيرة ، فى ركن القاعة ، وأشار إلى ما عليها ، مكملاً :

- سيرتدى الجميع منظار الأتعة دون الحمراء ، مع ملابسنا السوداء التقليدية ، بحيث يبدو لنا خصوصاً واضحين ، فى حين نخفى نحن عن أنظارهم تماماً .

سأله أحدهم فى اهتمام :

- معذرة أيها الزعيم ، ولكن كيف سنتعرف الهدف وسط كل ما سيحدث من هرج ومرج .

التقط (ناتاسون) نفساً عميقاً ، وهو يقول :

- لن تكون فى حاجة للبحث عنه .

وصفت لحظة ، ثم ارتسعت على شفتيه ابتسامة جزلة ، مع استطرادته :

- سنقتل الجميع .

قالها ، وعيناه تتألقان على نحو مخيف ، وكأنما راق له أن أصدر حكماً بالإعدام على كل العاملين بالسفارة المصرية فى (طوكيو) ..

أو أنه يستمتع كثيراً بقرار إراقة الدماء ..

الدماء المصرية ..

★ ★ ★

٨ - المال .. والقوة ..

« لن ألتزم بخطة الأمن .. »

قالها السفير في صرامة ، وهو يختصر ذلك المزيج من الحزن والمرارة في أعماقه ، ويواجه رجل المخابرات (ياسر) ، وقائد أمن السفارة ، قبل أن يعرض شفتيه في قهر ، ويستطرد في حدة وغضب :

- سامر من عملي الطبيعي ، وسأعلن رسمياً أنني شفيت من ذلك المرض المزعوم ، وعدت إلى عملي .

ولوح بقيضته في غضب ، مضيقاً :

- سأستقبل مندوبي الدول ، وكل من يطلب مقابلتي من مواطنينا ، ولن أظن مختبئاً هنا في السفارة ككفار مذعور .. فليقتلوني لو شاءوا ، ولكنهم سيتركون أنهم قتلوا رجلاً شجاعاً ..

تبادل (ياسر) نظرة متوترة مع قائد الأمن ، قبل أن يقول الأول في حزم :

- سيدي السفير .. لا يمكنك التراجع الآن ، بعد أن حدث ما حدث .

صاح به السفير :

- لا يمكنني التراجع ؟ .. ولماذا يا رجل ؟ .. ليدفع

آخرون حياتهم ثمناً لحياتي ؟

.. لا يا رجل المخابرات .. لست أقبل أن يموت الآخرون من أجلي .. حياتي لا تتميز عن حياة الآخرين ، ولو أنه هناك من سيموت حتماً ، بسبب شهادتي ، فليكن أنا ، وليس بعض الأبرياء .

بذل (ياسر) جهداً خرافياً ، ليخلق حزنه على مصرع زميله في أعماقه ، وهو يشد قامته ، ويقول في حزم :

- الكل هنا يؤدي واجبه يا سيادة السفير .. و (أشرف) لم يضع حياته من أجلك ، وإنما من أجل (مصر) ، التي أسندت إليه مهمة الدفاع عنك وحمايتك ، وأنا أيضاً لن أتردد في التضحية بحياتي من أجل واجبي .. ومن أجل (مصر) ..

هز السفير رأسه في مرارة ، قائلاً :

- ولكنني لا أستطيع تسليان ما أصاب ذلك المستكين ، وما فعلوه بجثته .. لقد نهجوه ذبحاً ، وشوهوا جثته على نحو بشع .

قال (ياسر) ، وهو يجاهد لطرده الصورة من ذاكرته :

- لا يضير الشاة سلخها بعد ذبحها ياسيدى ، وأهم ما فى الأمر أن (أشرف) - رحمه الله - مات وهو يؤدى واجبه .

اتفقت حاجبا السفير فى صرامة ، وهو يقول :
- أنا أيضا أرغب فى الموت ، وأنا أودى واجبى .
أجابها قائد الأمن بسرعة :
- واجبك هو أن تبدل قصارى جهدك ، لتظل على قيد الحياة يا سيدى السفير ، لتواصل عملك من أجل (مصر) .

قال السفير فى حدة :
- على حساب الآخرين .. أليس كذلك ؟
كرّر (ياسر) فى حزم صارم :
- كل يؤدى واجبه يا سيادة السفير .
لم يكذ يتم عبارته ، حتى ارتفع رنين الهاتف الخاص على مكتب السفير ، فالتقط هذا الأخير سماعته ، وهو يقول باليابانية :

- السفارة المصرية .
كان من الواضح أنه يتلقى خبرا بالغ الأهمية ، فقد عقد حاجبيه فى اهتمام بالغ ، واستمع فى انتباه شديد ، قبل أن يبدو عليه شيء من الارتياح ، وهو يقفم :

- هذا عظيم .. أشكرك يا سيادة الوزير .. أشكرك كثيرا .
وأنتهى المحادثة ، وهو يرفع عينيّه إلى الرجلين ، قائلا :

- لقد تأكدوا من مصرع الصحفي .
هتف قائد الأمن :
- حقا .. هذا يضع الأمور فى تصابها أخيرا .
أما (ياسر) ، فسأله فى اهتمام :
- وهل عثروا على جثته ؟
هز السفير رأسه نفيا ، وقال :

- ليس بعد .. ولكنهم أثبتوا أن الرجل ، الذى سافر إلى (تايوان) ، وابتاع المعطف الجلدى ، وأرسل البرقية إلى الجريدة ، لم يكن (موعيتا) . كما عثروا على البطاقة الصحفية لهذا الأخير فى مسرح الجريمة ، وهذا فى رأيهم ، دليل كاف على مصرع الصحفي ، وعلى محاولة البعض لإخفاء الجريمة .

تتهد قائد الأمن فى ارتياح ، وهو يقول :
- حمدا لله .. إنه تطور جيد على الأقل .
التقى حاجبا (ياسر) ، وقال :
- ولكنه يجعل الأمور أكثر تعقيدا وخطورة .

قال قائد الأمن في دهشة :

- وكيف هذا ؟

أشار (ياسر) بسبابته ، مجيباً :

- إثبات مصرع الصحفي ، يقفز بالأمور إلى المرحلة

الحاسمة ، بحيث أصبحت شهادة سيادة السفير شديدة

الأهمية ، فوحدها تكفي لإثباته (فاكو يوشيدا) أو

تبرلته ، وهذا يعني أن الخطر المحيط بإمبراطور

صناعة الإلكترونيات الدقيقة قد بلغ ذروته ، ولم يعد

لديه حل بديل ، سوى القضاء على صاحب الشهادة ،

وكتماها في قبره إلى الأبد .

هتف قائد الأمن :

- يا إلهي ! .. هذا صحيح .

أما السفير ، فقد تراجع في مقعده ، وشبك أصابع

كفيه أمام وجهه ، وهو يفكر فيما قاله (ياسر) ..

ولقد بدا له الحديث منطقياً ..

وإلى أقصى حد ..

لقد بلغت الأمور ذروتها ، ولم يعد أمام (يوشيدا)

سوى بذل قصارى جهده للقضاء عليه ..

مهما كان الثمن ..

زفرت (هبة) في ضيق ، وهي تجلس إلى جوار

(قدرى) ، في سيارة هذا الأخير ، وأشاحت بوجهها في

عصبية ، وهي تقول في حق :

- ماذا حدث الآن ؟ ليحمل وجهك كل هذا الحزن

طوال الوقت ؟! .. (منى) استعادت معظم صحتها ،

كما يؤكد الأطباء ، وتواظب على تمارين العلاج

الطبيعي ، لتستعيد لياقتها ، وقدرتها على المشي .

و(أدهم) يتقدم على نحو ملحوظ ، و(جيهان) في

كامل جمالها وأناقته ورونقها ، ولقد أوصناها إلى

المطار ، لتستقل الطائرة إلى (طوكيو) - برغبتها

وإرادتها ، فما الذي يحزنك هكذا ؟!

هز (قدرى) رأسه ، قاتلاً ،

- الموقف كله يحزنني يا (هبة) .. المشكلة التي

بواجهها (أدهم) ، والتي منعه من السفر ، لم يمر

بها في حياته قط .. إنها تحنقه للغاية ولاشك ، وعندما

يعلم أن (جيهان) قد سافرت إلى هناك ، في حين يعجز

هو عن هذا ، ستمتلئ نفسه ولاشك بمرارة لا حدود

لها .

قالت في عصبية :

- ولكن (أدهم) هذا ليس بالضعف الذي تصفه .

حتى يشعر بالمرارة والألم والحق ، لمجرد أن زميلته الجميلة قد نجحت في السفر إلى مكان لا يمكنه السفر إليه .. المفترض أنه رجل صلب ، قوى ، لا يمكن أن يستسلم بسهولة لهذه المشاعر .

قال في ألم :

- ولكنه بشر .

هفت :

- كنتا بشر ، ونحن قينا الأقوياء والضعفاء ، والكبار والصغار ، والقادة والجنود ، و (أدهم) هذا من طراز القادة الكبار الأقوياء ، وهذا الطراز يمكنه تحمل الكثير ، ومقاومة الأكثر .

بدا له منطلقها سليما ، فتمتم ، وهو يتوقف أمام منزلها :

- أنت على حق .

غادرت السيارة في صمت ، معقودة الحاجبين ، وأسرعت إلى منزلها ، دون أن تلقى عليه تحية الوداع ، فتابعها بصره في مرارة ، وانتظر حتى اختفت ، ثم تمتم :

- نعم .. أنت على حق يا (هبة) .

واتطلق بسيارته عائدا إلى منزله ، والدموع تترقرق في عينيه ، وعقله يستعيد كل كلمة نطقت بها (هبة) .

ولكنه لم يستطع انتزاع ذلك الحزن من أحشائه .
الحزن العميق ، الذي استقر في وجدانه ، وحفر خطوطا عميقة في كيانه ، منذ رأى (أدهم) و (منى) طريحي الفراش ، بعد عودتهما من (أمريكا) ..
ومنذ بدأت هذه المشكلة ..

لقد استعاد ذكرى الأيام الخوالي ، عندما كان (أدهم) و (منى) يجوبان بلاد العالم ، ليواجهها تحديا ثلثا الآخر ، ويتصديا لملوك الجريمة وعصابات المخابرات ، ويحققا الانتصار بعد الانتصار ..
ثم يقارن هذا بالأيام الحالية ..

(منى) طريحة الفراش ، وكل ما تطمح إليه هو أن تعود للمشى على قدميها ، كما يفعل الملايين ، في كل أنحاء الدنيا ، دون أن يشغلهم الأمر ولو لحظة واحدة ..
و (أدهم) يقاتل لإقناع إدارة المخابرات ، بالسماح له بالسفر إلى (طوكيو) ، لحماية قائده السابق والدفاع عنه ، وهو الذي جاب أرجاء الدنيا ، وقاتل كالليث في كل ركن منها ..

بلغ منزله وهو شارد ، وأوقف سيارته الصغيرة أمامه ، وجاهد ليدفع جسده الضخم عبر بابها ، حتى إنه نهث وهو يخلقه خلفه ، مغمضا :

يبدو أن (هبة) على حق في بعض الأمور .. من الأفضل أن أبحث عن سيارة أكبر .

وصعد في درجات السلم في بطم تعادته ، حتى بلغ منزله ، ففتح بابه ، ودفق إليه ، و ...

« مساء الخير يا (قدرى) .. »

انتفض جسد (قدرى) في عنف ، وكاد يثب من مكانه ، لولا ثقل جسده وضخامته ، واستدار إلى مصدر الصوت ، غافقا :

- (أدهم) .. كيف دخلت إلى هنا ؟! .. أعنى لماذا أتيت ؟! .. أعنى ..

وزفر في قوة ، لينفض الذعر والتوتر عن نفسه ، قبل أن يقول :

- معذرة يا (أدهم) ، ولعنتك أفرعتني للغاية . ارتسمت على شفتي (أدهم) ابتسامة باهتة ، وهو يقول :

- صدقي يا صديقي .. لم أكن أقصد هذا .. إنما أردت أن ألتقي بك ، دون أن ينتبه أحد إلى هذا . بدت الدهشة على وجه (قدرى) ، وهو يتجه إليه قائلا :

- دون أن ينتبه أحد ؟! .. ولماذا يا صديقي ؟! ..



انتفض جسد (قدرى) في عنف ، وكاد يثب من مكانه ، لولا ثقل جسده وضخامته ..

السنا صديقين حميمين ، والكل يعلم هذا ؟؟

أوماً (أدهم) برأسه إيجاباً ، وقال :

- بالتأكيد يا صديقى .. بالتأكيد .

وفي نفس اللحظة التى جلس فيها (قدرى) ، نهض

(أدهم) .. معملاً :

- ولكن الظروف الحالية تحتم أن نلتقى سراً .

تابعه (قدرى) ببصره ، وهو يسأله :

- ولماذا يا صديقى ؟؟

تتهدد (أدهم) ، وصمت بضغ لحظات ، قبل أن

يجيب :

- أنت تعلم بالطبع أنهم لا يوافقون على سفرى إلى

(طوكيو) ، ولا يجذون هذا فى الوقت الحالى .

أجابه (قدرى) :

- نعم .. أعلم يا (أدهم) .. لقد انتزع منى المدير

شخصياً جواز السفر الدبلوماسى ، الذى أردت صنعه

لك ، ومنعنى من تكرار هذا الأمر ، إلا بعد تقديم طلب

رسمى ، وهذا يعنى أن القسم الخاص لىن يسلمنى

الخاتات المطلوبة أبداً ..

غمغم (أدهم) فى اقتضاب :

- فليكن -

وعاد إلى صمته بضغ لحظات أخرى ، قبل أن يضيف
فى حزم :

- ولكننى وجدت حلاً لهذا .

حقق (قدرى) فيه لحظة فى دهشة ، قبل أن يهتف :

- كيف يا (أدهم) ؟؟

أجابه (أدهم) :

- ستساعدنى أنت على السفر يا (قدرى) .

هتف (قدرى) فى دهشة بالغة :

- أنا ؟؟ .. ولكننى حاولت بالفعل يا (أدهم) و ...

قاطعه (أدهم) بإبتسامة كبيرة :

- فى هذه المرة لن تحاول يا (قدرى) ، فكل

ما أطلبه منك هو أن تؤدى دوراً بسيطاً .. بسيطاً للغاية .

لم يفهم (قدرى) بالضبط ما يرمى إليه (أدهم) ،

ولكنه أدرك أن لديه خطة مدروسة ، لتجاوز كل العقبات

خطة ، أكدتها إبتسامته الكبيرة ..

والغامضة ..

الغامضة للغاية ..

★ ★ ★

ضرب (فلكو يوشيدا) سطح مكتبه براحته فى قوة .

وهو يصيح فى وجه محاميه الداهية (أوهارا) :

- لم يعد بإمكانى الاحتمال يا رجل .. الأمور تتطور
 فى سرعة ، وأنت وأصدقائك تتحركون فى بطن سخي
 مستقر ، حتى إننى أتساءل : متى تنتهى هذه الغصة ؟
 وهل من السليم أن أعتد عليك وعليهم تماما ، أم أنه
 من الأفضل أن أجرى اتصالا بأصدقائنا فى (الياكوزا) ؟
 منط المحاس شفتيه فى ضجر ، والتقط سيجارا من
 العلبة الذهبية ، وسنه بين شفتيه ، وهو يقول :
 - لكل شيء وقته يا (يوشيدا) سان .

صاح (يوشيدا) فى حدة :
 - بالتأكيد يا (أوهارا) .. لكل شيء وقته ، ولكل
 شيء ثمنه .. وهذا لا ينطبق على تحركاتنا وحدها ،
 ولكنه ينطبق على خصومنا أيضا ، فالوقت يمنحهم
 الفرصة لمزيد من الإجراءات ، ولإطلاق أنشودة جبل
 الإعدام أكثر وأكثر حول عنقى ، وأنا لم أعد أحتمل
 الانتظار .
 أشعل (أوهارا) سيجارة بالقذاحة الماسية ، وهو
 يقول :

- لم يعد عليك أن تنتظر طويلا يا (يوشيدا) سان ..
 لقد أعد (ناتاسون) ومقاتلوه خطتهم ، ووعدوا
 بتنفيذها فى تمام العاشرة من مساء اليوم .

ونفث دخان السيجارة فى عنق ، قبل أن يضيف :
 - وهم قوم اعتادوا أن يفوا بوعودهم ، مهما كان
 الثمن .

اتعقد حاجبا (يوشيدا) فى شدة ، وبدأ عليه الغضب ،
 وهو يراقب سحب الدخان ، التى ينقلها (أوهارا) من
 بين شفتيه ، قبل أن يقول فى حدة :
 - اطفى هذا السيجار .

التفت إليه (أوهارا) فى دهشة ، فصرخ فى وجهه :
 - اطفئه .

أسرع (أوهارا) يطفى سيجاره ، فى منفضة كبيرة
 من البلور ، وهو يقول فى اضطراب :
 - كما ترغب يا (يوشيدا) سان .

لوح (يوشيدا) بسبابته فى وجهه ، هاتفا :
 - أنت حددت الموعد ، وقلت : العاشرة مساء ،
 وبناء عليه ، فسامتحت أنت ومقاتلو (ناتاسون) هؤلاء
 مهلة محدودة ، حتى العاشرة والنصف من مساء اليوم
 ، فإما أن ينجحوا فى اختيال ذلك السفير ، أو أنهى
 تعاقدى معهم .

ثم اتعقد حاجباه فى شدة ، قبل أن يضيف :
 - أما أنت ، فسالق بك فعلا من الطابق الثلاثين ،

وساقم حفلا كبيرا حول أشلائك . قبل أن أدعو كل كلب
ضال في المنطقة . إلى الوليمة .. وأنا جاد هذه
المرة .. جاد للغاية .. هل تفهم ؟!

امتنع وجه (أوهارا) . وسعل مرتين أو ثلاثا . قبل
أن يقول بصوت مختلق مرتجف :

- بالتأكيد يا (يوشيدا) سان .. بالتأكيد .. حتى
العاشرة والنصف .

أطلق (يوشيدا) زفرة سلتبهة . من أعماق أعصابه .
قبل أن يتراجع إلى مقعده قائلا :

- أصنقائي في الخارجية والداخلية حذروني من أن
مسار التحقيقات ليس في صالحني أبدا . وأن ذلك
المفتش العنيد . الذي كان (فوجي ياما) يتصور أنه
أسوأ مفتش الإدارة . قد تحول بفترة إلى مقاتل شرس .
يبدل قصارى جهده لتكشف الأمر . وإثبات تهمة القتل
على . والأسخف أن (فوجي) لم يعد يملك سلطة
استبداله بأخر . بعد أن تم إسناد مهمة التحقيق إليه
رسميا . من سلطات أعلى .

ازدرد (أوهارا) لعبابه . وقال :

- حاول أن تهدأ يا (يوشيدا) سان .. إنهم لا يمتلكون

قضية محكمة بعد . فما زالت جثة الصحفي مفقودة .
وبدونها تفقد القضية ركنها أساسيا فيها .

قال (يوشيدا) في عصبية :

- وماذا عن الأدلة . والبراهين . وشهادة السفير ؟!

لوح (أوهارا) بيده . مجيدا :

- كلها أمور يمكن التفتيش فيها لبعض الوقت .

أجابه (يوشيدا) في حدة :

- ومن يحب الأمور المعقدة ؟

وعاد يضرب سطح مكتبه براحته . وهو يتهايش
قائلا :

- المهنة مازالت كما هي يا (أوهارا) .. لقد
أصبرت أوامري لحسم أمر المفتش . ولم يعد أمامي
سوى السفير . ولن أمنحك سوى الوقت الذي حددتموه
بأنفسكم .

واعتقد حاجباه في صرامة أكثر . وهو يضيف :

- العاشرة والنصف يا (أوهارا) .. وهذا آخر
ما يمكنكم الحصول عليه .

أوما (أوهارا) برأسه موالقا في صمت . وقلبه
يخفق في قوة . وفي عقله انطلق سؤال واحد ..

قري هل يلي (ناتاسون) ومقاتلوه بوعدهم ؟!

وهل يتجشون في اغتيال السفير المصري ، قبل
انتهاء المهلة المحدودة ؟
هل ؟ ..

ضغط المفتش (ياماموتو) فرامل سيارته القديمة
في رفق ، وهو يوقفها خلف مصنع الترانزستور
القديم (*) ، الذي مازال يحمل اسم (فاكو يوشيدا) ،
على الرغم من توقف إنتاجه منذ زمن طويل ، مع
ظهور الدوائر السليكونية المطبوعة ، وغادرها في
حذر ، وهو يدير عينيه فيما حوله ، مضغماً :
- لو ثبت لي أن ما استنتجته صحيحاً ، فسيبنى هذا
أن الآلهة قد تخلت عنك أخيراً يا (يوشيدا) سان -
وتوقف لحظة ، ليقصص المكان كله ببصره ، قبل أن
يستطرد :

(*) الترانزستور : جهاز إلكتروني مصنوع من مواد شبه
موصلة ، متصلة ببعضها البعض ، والمواد التي تستعمل هي في
الغالب من السيليكون والجرمانيوم ، بالإضافة في بعض التشويب -
وهو يؤدي المهام التي تؤديها الأنابيب الإلكترونية المعزولة ، ولقد
نقل مشروعات ثلاثة (جون باردين) - (و) (والتر برايتن)
و (وليم شوكللي) جائزة نوبل عنه .

- لقد راجعت كل الأماكن ، التي يمكن أن تخفى فيها
جثة الصحفي ، ولم أجد ما هو أفضل من هذا .. مصنع
قديم ، مهجور ، لم يعد يرتبط بك فعلياً ، على الرغم
من أنك مازلت تملكه رسمياً .. إنه مكان مثالي لهذا ..
أدار عينيه مرة أخرى في المكان ، ثم تقدم نحو
الباب الخلفي للمصنع ، وعالجه ثلاث دقائق كاملة ،
قبل أن يستجيب له رنجه القديم ، ويصدر نكة خافتة ،
جعلته يلتقط أنفاسه ، مضغماً :
- حمداً لله .. من الواضح أنني لا أمتلك بالفعل
المهارة الكافية ، للقيام بمثل هذه الأعمال ..
(فوجي ياما) كان محقاً ، عندما افترض أنني الأسوأ
في الإدارة ، وأسند إلي هذا التحقيق ..
ثم ضحك ، وهو يرفع الباب في حذر ، مستطرداً :
- ولكنني أراهن أنه بعض بشأن التقدم الآن ، على
قراره هذا ..

استل مسنسه من شحمه ، وتحرك في حرص داخل
المصنع القديم ، وعينه تفحصان ما حوله في اهتمام
بالغ ، ثم لم تلبث عيناه أن برقنا في لهفة ، وهو يتطلع
إلى أحد الأركان ، قائلاً :
- آه ... كنت وأثقا من هذا ..

ففى ذلك الركن ، كانت هناك آثار أقدام واضحة .
حاول البعض إخفاء معظمها ، ولكنه لم يفتبه إلى تلك
المختلفة فى الركن .

وفى ارتياح ، تمت (ياماموتو) :

- إنها هنا .. استقأجى كان سليماً .

وراح يتابع الآثار فى اهتمام بالغ ، وهو ينتقل من
ركن إلى آخر ، ليفقدها تارة ، ويعاوده العثور عليها
تارة أخرى ..

ثم انقطعت الآثار بقتة ، عند أحد الأركان ..

وفى حيرة ، أدار (ياماموتو) عينيه فى ذلك الركن ،
مضغماً :

- عجباً ! .. الآثار تنتهى هنا ، على الرغم من أنه
لا يوجد مكان واحد صالح لإخفاء الجثة .

لم يكن ذلك الركن يصوى سوى جدارين متقابلين ،
ومواسير الصرف الضخمة ..

وجال بخاطر (ياماموتو) أنهم أخفوا جثة (مونيتا)
داخل أحد الجدارين ، أو فى قلب المواسير الضخمة ..

ولكن كل شيء كان يؤكد أن هذا لم يحدث ..
الأسمنت على الجدران يؤكد أن أحداً لم يقترب منها ،

منذ زمن طويل ، وكذلك وصلات المواسير تثبت أنها

لم تفتح قط ، منذ تم تركيبها للمرة الأولى فى الستينات
واتخذ حاجباً (ياماموتو) فى شدة ..

لماذا امتدت الآثار إلى هذا الركن إذن ؟ ..

ولماذا حاولوا إخفاءها ، لو أنها لا تعنى شيئاً ؟ ..

لماذا ؟ ..

اتخذ حاجباً فى شدة ، وهو يدير الأمر فى رأسه ،
وتصاعدت فى أعماقه راحة شك واضحة ، لم تلبث أن
ملأت كياهه كله ، فتلفت حوله فى عصبية ، مضغماً :

- رياه ! ماذا لو أنهم دفعونى عمداً للقنوم إلى هنا ؟

وتحرك مسدسه فى حذر عصبى ، وهو يتراجع ..

ويتراجع ..

ويتراجع ..

ثم فجأة ، برز أمامه (ميتسو) ، وهو يبتسم فى
سخرية ، ويفقد ساعديه أمام صدره ، قائلاً :

- أهتلك أيها المفتش .. إنك لم تستغرق وقتاً طويلاً ،

لتصل إلى المكان الذى وقع اختيارنا عليه .

لوح (ياماموتو) بمسدسه فى وجهه ، قائلاً فى

حدة :

- أيها الأوغاد .. لقد خططتم لقتلى أيضاً .. أليس

فذلك ؟

فكلمتم (موكيتسا) ، لأنه تشفى أمركم ، والآن تحاولون قتلى ، لأننى سأثبت ارتكابكم لجريمة القتل .

استعنت ابنتامة (ميتسو) الساخرة ، ورفع أحد حاجبيه ، وهو يقول فى لهجة متهمكة :

- استحتاج رالع أيها المفتش .. دعنى أهلك مرة ثانية .. لقد استدرجناك إلى هنا بالفعل ، لتقتلك شر قتلة .

صاح (ياماموتو) فى توتر ، وهو يلوح بمسدسه مرة أخرى فى وجهه :

- ومن سيمحكم الفرصة لهذا ؟

انطلقت من حلقى (ميتسو) ضحكة عالية قوية ، ترددت فى المكان كصرخة من صرخات شيطان ساخر . قبل أن يقول :

- أنظننا نحتاج إلى الفرصة !!

ولم يكده ينتهى من عبارته ، حتى انطلقت صرخات قتالية عنيفة ، من يمين (ياماموتو) ويماره ، فاستدار إلى اليمين فى سرعة ، ورأى رجلين يهاجمانه . فأطلق النار على أحدهما ، ثم أدار فوهة مسدسه ، ليطلق نيرانه على الثانى أيضا ، إلا أن المهاجمين الآخرين انقضوا عليه من يساره ، وركل أحدهما مسدسه

فى قوة ، فى حين هوى الثانى على عنقه بلكمة خالقة ، دفعتة مترين إلى الأمام ، ليستقبله المهاجم الآخر بلكمة ثانية ، أسقطته أرضا فى عنف .

ولكن (ياماموتو) وثب واقفا على قدميه فى خفة مذهشة ، وصدا لكمة ثانية من أحد مهاجمي اليسار ، وكال للرجل لكمة ساحقة ، ألقت به بعيدا ، ثم دار على عقبه ، ليركل مهاجم اليمين فى أنفه . قبل أن يتحسنى فى خفة ، متفاديا لكمة من مقاتل اليسار الثانى ، ثم يحطم الاثنين من أسنانه بلكمة كالصاعقة .

وفى سخرية ، صفق (ميتسو) ، قائلا :

- عظيم .. استعراض رائع أيها المفتش .

ثم اتخذ وضعاً قتالياً ، مستطرداً فى صرامة :

- ولكن هل يمكنك مواصلة القتال ، مع مقاتل مثلى ؟؟

قائلا ، وانطلقت من حلقه صرخة قوية ، وهو يثب وثبة رائعة ، منقضاً على المفتش (ياماموتو) .

واستقبل المفتش الانقضاضة بحركة ماهرة . ولكن (ميتسو) دار حول نفسه فى خفة ، ليضرب المفتش فى منتصف ظهره بقدمه فى عنف ، ويلقى به على وجهه .

وقبل أن يتنهض (ياماموتو) ، وثب (ميتسو)
ليدفع ركبته في ظهره ، ثم أمسك جانبيه رأسه بكفيه في
قوة ، هاتفا :

- خسرت أيها المفتش .. خسرت .

صاح (ياماموتو) ، وهو يقاوم للتخلص من هذا
الوضع المعجز :

- لو قُلتني فيسيخسر سيذك الكثير .. الرجال في
وزارة الخارجية يعلمون أنني قادم إلى هنا ، ومصرعي
سيدفعهم لتفتيش المصنع جيدا ، وسيخشرون حتماً على
جثة (موكيتا) .

كفيته (ميتسو) ضاحكا ، هو يقول :

- دعهم يقبلون المصنع رأسا على عقب أيها
المفتش ، ولن يغفلهم العثور على واحد من أظافر ذلك
الوغد .. أعلم لماذا ؟! لأن جثته انتهت .. ذابت في
حوض من الحامض القوي ، ثم ألقيت في المحيط .. لم
يعد هناك أدنى أثر لها .

ثم انعقد حاجباه في شدة ، وانغمست أصابعه في
جانبيه وجه (ياماموتو) ، وعضلات ساعديه تتقبض
في قوة ، وهو يضيف في مقت :

- بالضبط كما سيحدث لجثتك .

صرخ (ياماموتو) :

- أيها الأوغاد الفتنة .

ومع آخر حروف كلماته ، أدار (ميتسو) ذراعيه
في حركة عنيفة ، فارتفعت في المكان فرقعة مخيفة ،
جحتت معها عينا (ياماموتو) ، قبل أن يهوى رأسه ،
معلنا انتصار (يوشيدا) في هذه الجولة ..

والانتقال إلى الجولة التالية ..

والحاسمة .



٩ - المروب ..

وق (قدرى) باب حجرة مكتب مدير المخبرات ،
واتنظر حتى سمع صوته يدعو إلى الدخول ، فدفع
الباب في رفق ، ودخل إلى الحجرة ، وتطلع لحظة إلى
المدير ، الذى يقف أمام النافذة الكبيرة ، قبل أن يفتح
الباب ، ويتخضع مقعفاً :

- أبلغونى أنك تطلب مقابلتى ، قبل بدء إجازتى
يا سيدى المدير .

التفت إليه المدير فى بظء وتطلع إليه فى صمت ، ثم
عاد إلى مكتبه فى خطوات هادئة ، واستقر خلفه ،
قائلاً :

- أين تنوى قضاء إجازتك يا (قدرى) ؟
أدرك (قدرى) على الفور مغزى السؤال ، فأجاب
على نحو مباشر :

- فى (اليابان) يا سيدى .
التقى حاجباً المدير ، وهو يقول :
- إذن فما أبلغونى به صحيح .. لقد حصلت هذا الصباح

على تأشيرة سفر إلى (اليابان) ، وتستقل الطائرة
بعد بضع ساعات إلى (طوكيو) .

أوما (قدرى) برأسه إيجاباً ، وأجاب :
- هذا صحيح يا سيدى .

رغم المدير بنظرة صارمة طويلة . قبل أن يسأله :
- لماذا ؟

صمت (قدرى) بضع لحظات ، قبل أن يهز كتفيه .
قائلاً :

- ولم لا ؟

بدا الغضب على وجه المدير ، وهو يعتدل فى
مجلسه ، ويسأل فى صرامة :

- لماذا (طوكيو) بالذات يا (قدرى) ؟ من طلب
منك السفر إلى هناك ، فى هذه الفترة بالذات ؟
تشهد (قدرى) ، وأجاب :

- لا أحد يا سيدى ، ولكن (جيهان) سافرت إلى
هناك بالفعل ، و (أدهم) لا يستطيع اللحاق بها ،
فوجدت أنه من اللائق أن أفعل أنا ، حتى أكون إلى
جوارها ، إذا ما احتاجت إلى مساعدة ما .
سأله المدير فى حدة :

- وما الذى يمتك أن تفعله من أجلها ؟

عقد (قدرى) حاجبيه ، قائلا :

- ربما احتاجت إلى بعض الأوراق أو التوقيعات .

صاح به المدير فى غضب ، وهو يلوح بيده فى وجهه :

- ماذا دهالك يا (قدرى) ؟! .. ماذا دهالك جميعا ؟! ..

أنسيتم أنكم تعملون فى جهاز شديد الحساسية ؟! .. هل تصورتم أن كلاً منكم يمكنه أن يفعل ما يشاء ، لمجرد أنه فى إجازة رسمية ؟! .. هل خطر ببال أحدكم أنكم تفسدون عملنا كله ، بتحركاتكم العشوائية هذه ؟!

قال (قدرى) معترضاً :

- سيدى .. انتهى فقط كنت ..

قاطعه المدير فى حدة :

- أنت أيضاً انضممت إلى الفريق المتمرد فى الإدارة ، وتريد السفر إلى (تلوكيو) ، دوس أنك فى عملية بالغة الخطورة ، دون دراسة عواقب هذا .

أجاب (قدرى) فى حزم :

- لن أتدخل فى أى شىء مما يحدث هناك يا سيدى ..

هذا وعد ، وأنت خير من يعلم أنني لا أخلف وعدا قط .

رمقه المدير بنظرة شك ، جعلته يستطرد :

- ويمتثلنى أن أتعهد بهذا رسمياً .

قال المدير فى عصبية :

- لماذا ستسافر إذن ، ما دمت لن تتدخل فيما يحدث ؟!

صمت (قدرى) لحظة ، قبل أن يجيب :

- إنما أحاول المساعدة فحسب .

رمقه المدير بنظرة صارمة طويلة ، قبل أن يقول :

- فليكن يا (قدرى) .. لن أحاول منعك من السفر

إلى (اليابان) ، ولكننى أقسم أن أتخذ ضدك كل الإجراءات الرسمية ، وإن أوقع عليك أقصى عقوبة ممكنة ، لو أنك حاولت . مجرد محاولة ، أن تدمر نفسك فيما يحدث هناك .. هل تفهم ؟!

أرستت على شفتى (قدرى) ابتسامة هادئة وثقة :

ولم يقل :

- اتفلقا يا سيدى المدير ..

لم يرق استسلامه الشديد للمدير ، الذى تابعه ببصره ، حتى غادر الحجرة ، وأغلق بابها خلفه ، ثم التفت سماعة الهاتف ، وضغط ثلاثة من أزراره ، قبل أن يقول فى حزم :

- (صادق) .. ارسل اثنين من رجالنا خلف (قدرى) ..

أريدهم أن يراقبوه طوال الوقت ، حتى يستقل طائرته .. راقبوا هاتفه ، وسيارته ، وكل شخص يشير إليه فى

الطريق .. إتسى لا أشعر بالارتياح ، تجاه هدوئه الشديد
هذا ، فهو فى المعتاد شخص عاطفى ، سريع الانفعال ،
وغياب عواطفه وانفعالاته يقلقنى ، ويشير شكوكى
بحق .

وصمت بضع لحظات ، ليسمع جواب الرجل ، قبل أن
يسأله فى اهتمام :

- هل من أخبار عن (أدم) ؟ .. إنه لم يحضر إلى
قاعة التدريبات هذا الصباح ، والمراقبون حول منزله
يؤكدون أنه لم يغادره منذ مساء أمس ، وهذا أيضا
يثير قلقى وشكوكى .

والعقد حاجباه أكثر ، وهو يتابع :

- نعم .. هناك سر خلف هذا التأكيد ، ولكننا
سنوصل إليه .. حتما سنفعل بإذن الله
وأنتهى المحادثة ، وعقله يعمل بكل طاقته : لإجابة
ذلك السؤال ..

أى سر يكمن خلف كل هذا ؟ ..

أى سر ؟ ..

فى نفس اللحظة ، التى دار فيها هذا السؤال فى
ذهنه ، كان (قدرى) يقيم فى ارتياح ، وهو ينطلق
بسيارته - عائداً إلى منزله ..

لقد أدى دوره ، كما طلب (أدم) بالضبط ..
حصل على إجازته السنوية ..

وعلى تأشيرة السفر إلى (اليابان) ..

والآنبقى أن يلعب (أدم) دوره ..

وبنفس مهارته وبراعته المعتادتين ..

وفى اهتمام ، ألقى نظرة على امرأة سيارته ، بحثاً
عن يتبعه ..

لقد أكد له (أدم) أنهم سيرسلون خلفه من يراقبه .
ولكنه لا يلمح أحداً ..

لا يمكنه معرفة من يراقبه ..

ولا كيف يفعل هذا ..

ولكنه واثق من أن (أدم) على حق ..

إنهم يتبعونه ويراقبونه حتماً ، ولكنه لن يتمكن من
كشف أمرهم ، لأنهم يؤدون عملهم فى براعة وحكمة
بالتأكيد ..

توقفت أفكاره ، عندما وصل إلى منزله ، ولهت
كالمعتاد ، وهو يدفع - خارج السيارة ، مكرراً :

- (هبة) على حق بالتأكيد ، فى هذا الشأن .

وصعد فى درجات السلم إلى جهة شقته ولهفته أكبر
هذه المرة ، وفتح بابها ، ليدلف إليها فى سرعة ، ثم
أغلقه خلفه فى إحكام ، وهو يهتف :

(آدم) .. هل انتهيت من إعداد نفسك يا صديقي ؟
وعلى الرغم من معرفته وتوقعه لما سيراء ، لم
يستطع منع قلبه من أن يخفق في قوة ، ولا حاجبيه من
أن يرتفعا مع اتساع عينيه المبهورتين ، عندما خرج
(آدم) من حجرتة ، قائلا :

- أنا مستعد يا صديقي ..

ففي تلك اللحظة ، لم يكن (آدم) يشبه أية صورة
معروفة له ، في جهاز المخابرات كله ..
لقد أصبح صورة طبق الأصل من رجل آخر ..
من (قدرى) ، الذي هتف مبهوراً :

- رباه !.. إنك أنا بالفعل .. من يصدق هذا ؟..
حتى أنا نفسي لا يمكننى معرفة من منّا (قدرى)
الحقيقى .

ابتسم (آدم) ، قائلا :

- إنها ليست أول مرة أنتصل فيها شخصيتك
يا صديقى (*)

هتف (قدرى) :

- ولكنك تزداد خبرة وبراعة فى كل مرة .

(*) راجع قصة (قتال الذئب) .. مغامرة رقم (٦) .

قائلا ، وهو يناوله جواز سفره ، فالتقطه (آدم) ،
وألقى نظرة سريعة على الصورة داخله ، قبل أن يقول :

- المهم أن أشبه الصورة فى جواز سفرى .

هتف (قدرى) :

- هل تمزح يا رجل ؟!.. أراهن أنه لو كانت أمى
نفسها على قيد الحياة ، لما أمكنها التفرقة بيننا .. إنك
مذهل فى هذا المضمار بحق يا (آدم) .. ولست أظن

أحدا يستطيع بلوغ ما بلغته فيه .

بدت الجدية على ملامح (آدم) ، وهو يقول :

- حمد الله يا صديقى ، فهذه المهاراة هى السبيل
الوحيد ، لتسفرى إلى (اليابان) ، فى ظل هذه الظروف .

ثم اتفقد حاجباه ، وهو يضيف فى حزم :

ولكننى أدعو الله (سبحانه وتعالى) أن أصل فى

الوقت المناسب ..

نعم يا (آدم) ..

لمع التطور السريع والمتلاحق فى الأحداث ، لم يعد

أهم ما فى الأمر هو أن تصل إلى (طوكيو) ..

بل أن تصل فى الوقت المناسب ..

وقبل قوات الأوان ..

تألفت عينا (يوشيدا) فى ظفر ، وارتسمت على
شفتيه ابتسامة عييرة ، عندما نقل إليه (ميتسو) خبر
مصرع المفتش (ياما موتو) ، والتقط نفسا عميقا ،
ملأ به صدره فى ارتياح ، قبل أن يسأله :
- ماذا فعلتم بجثته ؟

أشار (ميتسو) بيده ، وأنحنى فى احترام ، وهو
يجيب :

- نفس ما فعلناه بجثة الصحنى يا (يوشيدا) سان -
اتسعت ابتسامة (يوشيدا) أكثر ، وهو يقول :
- عظيم .. لن يمكنهم العثور على جثته أيضا .
ثم نهض من خلف مكتبه ، وعقد كفيه خلف ظهره ،
مستطردا :

- إننا نريح أرضا جديدة ، فى كل خطوة يا (ميتسو) .
أنحنى الرجل ثانية ، وهو يقول :
- هذا يمكننا فعله بأنفسنا يا (يوشيدا) سان -
اتعقد حاجبا (يوشيدا) ، وتطلع إليه لحظة ، قبل أن
يسأله :

- ماذا تفنى يا (ميتسو) ؟
أجابته فى احترام خاضع :



وألقي نظرة سريعة على الصورة داخله ، قبل أن يقول :
- المهم أن أشبه الصورة فى جواز سفرك .

- أغشى أنه من الخطأ أن نضع مستقيلنا كله في
أيدي الآخرين يا (يوشيدا) سان ، مع خالص
اختراسي .

تلهذ (يوشيدا) في عمق ، وقال :
- أحيانا يكون المرء مضطورا لهذا يا (ميتسو) .

قال الرجل في شيء من العصبية :

- لماذا يا (يوشيدا) سان ؟.. لماذا تضطر

للاستعانة بالآخرين ؟.. لماذا لم يمتد إلى (يوشيدا)
سان مهمة قتل ذلك السفير ؟.. إنني لم أكن لأتردد في
التضحية بحياتي نفسها ، من أجل سيدي .

مط (يوشيدا) شفتيه ، وقال :

- ليست لدى ذرة واحدة من الشك ، في وفائك
وإخلاصك يا (ميتسو) . ولكن الأمور الكبيرة تحتاج
إلى عمل كبير .

واتفقد حاجباه ، وهو يستطرد في حزم :

- ثم إنني أرغب في اختيار مكائلي (ناتسون)

هؤلاء ، ومعرفة قوتهم وإمكاناتهم ، فمن يدري . ربما
استغنا بهم في المستقبل .

يدا الضيق على وجه (ميتسو) ، وقال :

- هل يؤمن (يوشيدا) سان بإمكانية إحياء (التينجا) ،
في زمننا هذا ؟

أجاب (يوشيدا) في صرامة :

إنني أؤمن بأن كل شيء ممكن تحقيقه ، سادمت
تستطيع توفير الظروف المناسبة لهذا .

وألقي نظرة على ساعته ، قبل أن يستطرد بصرامة
أكثر :

- ثم إن الحقيقة لن تثبت أن تكشف عن وجهها في
وضوح ، بعد أقل من عشر ساعات يا (ميتسو) .

وعاد حاجباه ينغدان ، وهو يضيف :

- وعندئذ ستعرف جواب السؤال .. هل يمكن أن

تعيد إحياء (التينجا) ، في زمننا هذا ؟.. هل ؟

وبقي سؤاله هذا معلقا ، في انتظار ساعة محدودة ..

العاشرة ..

مساء ..

أشارت عقارب الساعة إلى التاسعة وثلاث وثلاثين
دقيقة مساء ، عندما أعاد رجل المخابرات (ياسر)

ساعة الهاتف إلى موضعها ، وهو يقول في توتر :

- لا يمكنني العثور على المفتش (ياسا موتو) ..

لقد بحثت عنه في كل مكان ، ولتكني لم ألتجح في
العثور عليه ، وهذا يثير دهشتي للغاية ، فالرجل يحمل
جهاز استدعاء خاص ، والمفترض أن يمكننا الاتصال
به عبره في أية لحظة ، من الليل أو النهار .
مسألة قائد الأمن في قلق :

- ما الذي يعني هذا في رأيك ؟؟

تتهجد (ياسر) ، وهو ينهض من مقعده ، قائلاً :

- إما أن جهاز الاستدعاء الخاص به مصاب
بعطب ما ، أو ..

لم يكمل عبارته ، فسأله قائد الأمن في حذر ، عني
الرجوع من توقعه للجواب :

- أو ماذا ؟؟

رمقه (ياسر) بنظرة صامتة ، ثم أجاب في حزم :

- أو أن (يوشيدا) قد قفز خطوة إلى الأمام .

اتعقد حاجباً قائد الأمن في شدة ، وأدار عينيه في
بهو السفارة ، قائلاً في توتر شديد :

- الأمور تزداد تعقيداً أيها النقيب ، وأخشى أن
موقف (يوشيدا) أقوى من موقفنا كثيراً .

قال (ياسر) في حزم :

- لا داعي لهذه الروح الانهزامية يا رجل .
أجابه قائد الأمن في مراة :

- إنها ليست روحاً انهزامية ، بل واقع نحيا .
قال (ياسر) في عصبية :

- لماذا تتصور أن (يوشيدا) في موقف أقوى منا ؟؟
أتاه صوت السفير ، وهو يقول في حسم :

- إنه يقاتل على أرضه على الأقل .

التفت إليه (ياسر) في توتر ملحوظ ، وهو يقول :

- السفارة أرض مصرية يا سيدي .

تتهجد السفير ، وهو يذلف إلى المكان ، قائلاً :

- من الناحية القانونية فحسب يا رجل المخابرات ،

أما من الناحية العملية ، فهي مجرد قطعة من الأرض ،
في قلب (طوكيو) ، تحيط بها أراض يابانية من كل

جانب .. جزيرة في بحر متلاطم الأمواج .

ضمغم قائد الأمن :

- بحر مشتعل .

توتر (ياسر) أكثر ، وهو يقول :

- ولكننا سنقاتل حتى آخر رمق ، ولن نسلم أبداً .

ثم أشار بيده ، مستطوفاً :

- ولقد طلبت حماية رسمية ..

قال السفير في دهشة :

- حماية رسمية ؟؟

أجابه (ياسر) فى حزم :

- نعم يا سيادة السفير .. اتصلت برئيس الشرطة شخصيا ، وسألته : لماذا لم يضاصفوا الحراسة حول السفارة ، ويحيطوها بطاقم حراسة إضافي ، ما دامت هناك بعض التعقيدات الأمنية . ولقد وعد بإرسال الطاقم الخاص فى الحادية عشرة من مساء اليوم .

انغدد حاجبا قائد الأمن ، وهو يقول :

- إنه ليدهشنى أن رئيس الشرطة لم يرسل طاقم الحراسة الاستثنائي هذا منذ البداية .

وصمت لحظة ، قبل أن يضيف :

- أمن المكان أن ...

قاطعه (ياسر) فى قلق :

- هل راودك الشك . بشأن رئيس الشرطة أيضا ؟

تردد قائد الأمن بضع لحظات ، فقال السفير فى حزم :

- عندما يتعلق الأمر برجل مثل (فاكو يوشيدا) ،

يستكث أن تتوقع أى شيء .

التقى حاجبا (ياسر) فى تفكير عسيق ، و ...

وفجأة ، انقطع التيار الكهربى فى السفارة . ثم

تساهى إلى مسامعهم من بعيد دوى انفجار مكتوم ،

فنهتف قائد الأمن فى ثوتر :

- ما هذا ؟

وتراجع السفير ، هاتفا :

- رباه !.. التيار الكهربى لم ينقطع مرة واحدة فى

(طوكيو) . منذ تسلمت عملى فيها ، منذ ثلاثة أعوام .

استل (ياسر) مسدسه ، وهو يقول فى حزم :

- والمفترض ألا يحدث هذا أبدا .

اندفع قائد الأمن عبر الردهة المظلمة ، هاتفا :

- هل سمعتم الانفجار ؟.. لقد تسفوا خطوط الطاقة

الرئيسية ، حتى يسود الظلام هنا .

صاح به السفير :

- المولد الاحتياطى سيبدأ عمله على الفور .

ومع آخر حروف كلماته ، بدأ المولد الاحتياطى عمله

بالفعل ..

وسطعت الأضواء فى المكان ..

ومع سطوعها ، وقع بصر (ياسر) ، عبر النافذة ،

على شبحين متشحين بالسواد ، عند أسوار الحديقة ،

وأحدهما يحمل على كتفه مدفعا صاروخيا ، ويصوبه

إلى المبنى فى إحكام ..

وصرخ (ياسر) ، وهو يدفع السفير بعيدا :

- هجوم .

ومع صرخته ، انطلق الصاروخ ..
وعبر نافذة ، و ...
ودوى الانفجار ..

انفجار ارتج له المبني بأكمله ، عندما نسف
الصاروخ المولد الاحتياطي ..
آخر مصدر للطاقة في السفارة ..

ومع الانفجار ، بدأ الهجوم ..
عشرة من (التينجا) قفزوا داخل حديقة السفارة ،
بثيابهم السوداء للرهيبة ، وسيوفهم الحادة القوية ..
وداخل المبني ، هتف (ياسر) ، وهو يجذب السفير
بعيدا :

- أسرع يا سيدي .. ارتد القناع المطاطي ، ستنفذ
خطة الطوارئ ..

كان الجميع يدفعون خارج المبني ، الذي أصابه
صاروخ آخر ، عبر نافذة حجرة مكتب السفير ، وانفجر
فيها في عتف ..

ولكن (التينجا) اعترضوا طريقهم ..
وارتفعت السيوف الحادة ..
وهوت ..

كان القنصل داسنا ، والجميع يعجزون عن الرؤية ..

فيما عدا مقاتلي (ناتاسون) ..
وحدثهم كانوا يرتدون تلك المناظير الخاصة بالرؤية
الليلية ..

لذا فقد هوت سيوفهم على الأماكن المنشودة
بالضبط ..
وتفجرت الدماء ..

وسقطت الرعوس ..

وارتفعت صرخات الذعر والألم ..

وفي عصبية شديدة ، هتف قائد الأمن :

- ماذا يحدث هنا ؟؟ إننا محاصرون على نحو ما ،
وهناك من يهاجمنا في عتف ، وبأسلوب يشق عن أنه
يرى ما لا تراه في القنصل ..

قال (ياسر) في حدة :

- الأوغاد يرتدون مناظير الأشعة دون الحمراء ..
هاهم أولاء يتفوقون علينا بنقطة أخرى ..

ثم جذب السفير بعيدا ، وهو يصيح في قائد الأمن :

- سر رجالك باستخدام المصابيح اليدوية .. هذا
سيصيب هؤلاء الأوغاد بعضي مؤقت ، حتى يمكننا إتقان
السفير* ..

صاح السفير في حدة :

- وماذا عن الآخرين ؟!.. ألا تسمع هذه الصرخات
الرميية ؟!.. إنهم يقتلون الجميع بلا رحمة أو تمييز ..
جذبه (ياسر) فى حزم ، هاتفا :
- قائد الأمن ورجاله سيتولون أمرهم .
كان يبدو وكأنه يحفظ طريقه عن ظهر قلب ، وهو
يعدو مع السفير داخل مبنى السفارة ، فهتف هذا الأخير
فى دهشة :
- كيف تفعل هذا ؟!.. هل يمكنك الرؤية فى الظلام ؟!
أجاب (ياسر) بسرعة :
- كلا ، ولكننى اعتدت التجول ليلاً لتفقد الأمور ،
دون أن أضىء المصابيح ، وهذا ما جعلنى أحفظ
طريقى جيداً .
سأله السفير فى توتر بالغ :
- إلى أين نتجه إذن ؟!
أجاب فى حزم :
- إلى القيو .. من الواضح أنهم يحاصرون السفارة ،
وسيعمدون إلى قتل كل من يحاول الخروج منها ، ثم
ينقضون على من بداخلها أيضاً ، ووسط الظلام
والغوضى ، لن يخطر ببالهم أنك تختفى داخل نفس
القبر ، الذى تسقوا فيه الموت الاحتياطي منذ قليل .

انتفض السفير فى عنف ، وهتف :
- أختفى ؟!.. هل تطلب منى أن أختبئ ، وهؤلاء
الأوغاد يقتلون الجميع بلا تمييز ، للوصول إلى ؟!
صاح (ياسر) فى حدة :
- على خاداً يا سيدي السفير .. خروجك إليهم لن
يغير من الأمر شيئاً ، فسيصورون أنها خدعة ،
وسيوصلون قتل الجميع بلا استثناء .. حاول أن
تحافظ على حياتك ، حتى تفسد عليهم محاولتهم على
الأقل ..
هتف السفير فى مرارة :
- ولكنهم يقتلون الجميع بالفعل - و....
قلب أن يتم عبارته ، تحطم زجاج النافذة التى
يتجهان نحوها مباشرة ، ووثب عبرها شبح متشح
بالسواد ، ليفترض طريقهما ، وهو يطلق صرخة قتالية
مخيفة ، ويظهر فى وجهيهما سيفاً ضخماً ..
وكانت مواجهة مباغتة ..
وحاسمة ..
وعنيفة ..

١٠ - اغتيال ..

برقت عينها المحاسي (أوهارا) ، وهو يستمع إلى
محدثه ، عبر هاتفه الخاص المحمول (*) ، وألقى نظرة
على ساعته .. قالاً في انفعال واضح :

عظيم .. عظيم يا رجل .. أنت تستحق مكافأة لهذا
القبر ..

وانتهى المحادثة .. وهو يلتفت إلى (يوشيدا) .
ويعيد الهاتف إلى جيبه ، هاتفاً :

- (ناتاسون) ومقاتلوه حافظوا على وسعهم
يا (يوشيدا) سان .. الهجوم بدأ في تمام العاشرة بالفعل .
انتقل البريق إلى عيني (يوشيدا) ، وهو يقول :

.. حقاً ؟

(*) الهاتف المحمول : هاتف لاسلكي صغير الحجم ، بحيث
يجمله المرء معه أينما يذهب ، وهذا النوع من الخدمة ينتشر في
(أوروبا) ومعظم بلدان العالم العربي ، ولكنه لم يبدأ في
(مصر) ، حتى لحظة ثلثة مئة السطور .

أجابته (أوهارا) : وهو يلتقط سيجاراً فآخرها تعالته .
من غلبة (يوشيدا) الذهبية ، ويشطه بالقداحة
العاسية :

- لقد نسقوا خطوط الطاقة الرئيسية ، ثم مولد
الطاقة الاحتياطي ، في قبو السفارة .. ويقومون الآن
بعذبة حقيقية ، لقتل كل الأحياء في مبنى السفارة .
حتى لا يفلت منهم السفير ، بأي حال من الأحوال .
اتخذ حاجبنا (يوشيدا) ، وهو يتمتم :

.. مقبحة ؟ ..

أوماً (أوهارا) برأسه إيجاباً ، وهو يلتقط نفسه
عميقاً ، ثم أطلق سحب الدخان في قوة ، قبل أن يقول :

- (ناتاسون) يكره الهزيمة يا (يوشيدا) سان ،
وهو يفضل قتل الجميع لضمان الظفر بالهدف ، على
اختيار بعضهم ، مع احتمال إفلات الشخص المنشود .
ولو بالمصادفة البحتة .

ازداد انعقاد حاجبي (يوشيدا) بضع لحظات ، وكأنه
يدير الأمر في رأسه ، ثم لم يلبث أن قال في صرامة :

.. المهم أن تنزاح هذه القصة .. وبأي ثمن
نفث المحاسي دخان سيجاره ثالثة ، قبل أن يتنسم ،
قائلاً :

- ستلواح يا (يوشيدا) سان .. ستلواح .

تراجع (يوشيدا) فى مقعده ، وقال :

- المهم أن ينتهى (ناتاسون) هذا ومقاتلوه من العملية كلها ، قبل أن تهب الشرطة لمواجهة الموقف .

ابتسم (أوهارا) فى خبث ، وهو يقول :

- (فوجى ياما) وعد بعدم التدخل ، إلا بعد أن يتلقى

إشارة بأن العملية قد انتهت فعليا .

أوما (يوشيدا) برأسه متقلبا ، ونهض إلى نافذة حجرة مكتبه ، وأطل منها على تلك الجزء المظلم من (طوكيو) ، قبل أن يفهم :

- هل تعلم يا (أوهارا) ، لو أن كل شيء سار على

ما يرام ، ونجح مقاتلو (ناتاسون) فى القضاء على السفير ، تكون مشاكلنا كلها قد انتهت بالفعل .

ألقي المحامى نظرة على ساعته ، وقال فى ارتياح :

- اظمن يا (يوشيدا) سان .. اظمن .

وحاد بئس دخان سيجارة ..

وبقوة ..

فقر مقاتل (التينجا) عبر النافذة الجانبية للسفارة ،

ليعرض طريق السفير و (ياسر) ، وهو يشهر سيفه

القوى فى وجهيهما ، وسط الظلام ، الذى لم يتخلله

سوى ضوء القمر ، الذى تسفل عبر النافذة المصطنعة ..

وعلى الضوء الخافت ، لمح الرجلان خصمهما ..

وتوقفا ..

وبسرعة مذهلة ، أطلق (ياسر) النار نحو المقاتل

مباشرة ، وهو يهتف :

- ابتعد يا سيدى السفير .. أسرع ..

أصابت الرصاصة صدر المقاتل مباشرة ، ودفعته

لمتر كامل إلى الوراء ..

ولكنها لم تسقطه ..

فقط تراجع بحركة حادة ، ثم أطلق صرخة قتالية

أكثر عنفا ، وانقض بسيفه على (ياسر) ، الذى هتف :

- رياء !! إنهم يرتدون دروعا واقية من الرصاصات .

ثم صرخ ، وهو يتقذى ضربة سيفه قوية :

- اهرب يا سيدى السفير .. اهرب .

وحاول أن يصوب مسدسه مرة أخرى إلى المقاتل ،

ولكن هذا الأخير دار حول نفسه بسرعة مذهلة ..

وهوى بسيفه مرة أخرى على يد (ياسر) ، الذى أطلق

صرخة ألم رهيبية ، عندما بتر النصل الحاد ثلاثة من

أصابع يده اليمنى ، وأطاح بمسدسه ليرتطم بالجدار ،

ويسقط أرضا ..

ومع الدم الذى التدفع من موضع الأصابع المبتورة ،
أطلق المقاتل صرخة قتالية أخرى ، وتراجع إلى الخلف
بوثة رشيقه ، ثم أمسك مقبض سيفه بيديه ، ورفع
فوق رأسه ، وعينه ترقان ببريق مخيف ، يكاد يضرب
ظلمة المكان ، وهو يستعد ليهوى بالسيف على رأس
(ياسر) ..

وانطلقت بغتة ثلاث رصاصات ..

انطلقت من خلف (ياسر) ، واخترقت رأس مقاتل
(التيجا) ، فأطاحت به ثلاثة أمتار كاملة هذه المرة ،
قبل أن يرتطم بباب مغلق ، فى نهاية الممر ، ويسقط
أمامه جثة هامدة ..

وانتفت (ياسر) فى دهشة إلى مصدر الرصاصات ،
وهو يحاول إيقاف الشزيف ، من موضع أصابعه
المبتورة ، ووقع بصره على السفير ، الذى يمسك
مسدسه فى قوة ، ويقول فى حزن :

- من حسن الحظ ، أثنى استطعت التقاط مسدسك -

التقط (ياسر) منديله بيده اليسرى ، وحاول أن يلقه
حول إصاية يده اليمنى ، فأسرع السفير يعاوته ، وهو
يقول :



وعينه ترقان ببريق مخيف ، يكاد يضرب ظلمة المكان ،
وهو يستعد ليهوى بالسيف على رأس (ياسر) ..

- هل رأيت ما يوتديه ؟!.. إليهم يستخدمون مناظير خاصة ، للرؤية الليلية ، باستخدام الأشعة دون الحمراء .
عضن (ياسر) شفتيه في ألم ، وقال مشيراً إلى ذلك الباب ، الذي لقى المقاتل مصرعه عنده ، في نهاية العمر :

- من الواضح أنهم مقاتلون أشداء .. هيا يا سيادة السفير .. أسرع .. لابد وأن نصل إلى القبو ، قبل أن يهاجئنا آخر .

تعاون الاثنان على إبعاد جثة المقاتل ، واستزع (ياسر) منظاره الخاص بالرؤية الليلية ، وهو يغمغم في ألم :

- ربما أمكننا الاستفادة به .

كان السفير يشعر بالشفقة تجاه رجل المخابرات ؛ بسبب ما أصابه ، إلا أن عناده وإصرار هذا الأخير ، جعل شعوره هذا ينقلب إلى احترام بالغ ، مع كثير من التقدير ، وهما يهبطان إلى القبو ، الذي انتشر فيه الدمار على نحو مخيف ، مع انفجار المولد الاحتياطي .
وغير النافذة الصغيرة ، تسامت إلى مسامعهما صرخات من تيقن من موقفي السفارة ورجال أمنها ،

الذين تمزقهم سيوف مقاتلي (النيلجا) بلا شفقة أو رحمة ، فعضن السفير شفتيه في مرارة ، وهو يغمغم :

- يا للوحوش .. كيف يمكنهم أن يفعلوا هذا ؟!

تمتم (ياسر) في حلق :

- بل السؤال هو : كيف تركتهم الشرطة يفعلون كل هذا ؟!

سأله السفير في توتر :

- ماذا تعني ؟!

أجاب (ياسر) ، في مزيج من الغضب والحلق :

- الأمر شديد الوضوح يا سيدي السفير .. الشرطة هنا متواطئة مع هؤلاء الوحوش بشكل أو بآخر .. لقد تباطؤوا في إرسال طاقم الحراسة الخاص عمداً ، ويواصلون لعبة إضاعة الوقت هذه ، حتى ينتهي الأوغاد من عملهم القذر .

هتف السفير في حلق :

- يا للحقارة !.. ألم يتصوروا أن ..

أمسك (ياسر) يده فجأة ، قبل أن يكمل عبارته ، وقال في حزم ، وبصوت شديد الخفوت :

- مهلاً يا سيدي .. الصرخات بالخارج توقفت .

تمتم السفير في توتر بالغ :

- وكذلك دوى الرصاصات :: من الواضح أن الجميع قد لقوا مصرعهم -

وعض شفتيه قهرا وألما ، قبل أن يَضِيفَ فى مرارة :

- ويا لها من مذبة !

أمسك (ياسر) يده فى ألم ، وهو يهمس :

- سيدفعون الثمن يا سيدى السفير .. أقسم لك أنهم سيدفعون الثمن .

تلتهد السفير ، مغمما :

- كيف يا ولدى ..؟ كيف ؟!

عض (ياسر) شفته بدوره ، وقال :

- الله (سبحانه وتعالى) يمهّل ولا يمهّل يا سيادة السفير .

لم يكذ يتم عبارته ، حتى تناهى إلى مسامعهما وقع أقدام حذرة ، تقترب من باب القبو ، فكتّم الاثنان أنفاسهما ، وأرغفا سمعهما فى ترقب متوتر ، فى انتظار ما ستسفر عنه الأحداث ..

كان من الواضح أن المقاتلين قد توقفوا عند جثة زميلهم ، وأن عثورهم عليها أصابهم بغضب وحس شديد ، فقد بدت تحركاتهم بعدا عصبية ، واقتحم

أربعة منهم القبو ، وهم يشهدون سيوفهم ، فدفع (ياسر) السفير فى حذر ، خلف أحد أجزاء المولد الاحتياطي المدمر ، دون أن ينس بينت شفة ، ثم وضع المنظار الخاص بالرؤية الليلية على عينيه ، ليراقب المقاتلين الأربعة ، وهم يتقنمون داخل القبو ، ويديرون عيونهم فيه فى حذر متحفز ، بحثا عن ضحايا جدد .. وبصوت شديد الخفوت ، همس السفير فى أذن (ياسر) ، وهو يناوله المسدس :

- تذكر يا ولدى .. أطلق النار على الرعوس مباشرة .

أوما (ياسر) برأسه متفهما ، والتقط المسدس بيسراه ، وهو يواصل مراقبة المقاتلين ، و ..

وفجأة ، انطلق صوت غاضب ، من نافذة القبو نصف المحطمة ..

والتفت (ياسر) والسفير إلى مصدر الصوت فى حركة حادة ، ووقع بصرهما على اثنين من مقاتلي (التينجا) ، يتطلعان إليهما عبر النافذة ، حيث يبدوان من مخبليهما فى وضوح ..

وكان هذا يعنى أن المواجهة صارت حتمية .. ومباشرة ..

« هل نرسل قوات معاونة يا (فوجى ياما) سان ؟ »
التي أخذ الضابط السؤال على رئيس الشرطة ، في
مريح من التوتر والحيرة ، وهو يتطلع إليه في قلق ،
فبعد (فوجى ياما) كفيه خلف ظهره ، وتطلع عبر
نافذة مكتبه في صمت ، آثار المزيد من التوتر الضابط ،
الذي قال بشيء من الحدة هذه المرة :

« لا يمكننا أن نترك الموقف على هذا النحو .. ليس
تلك ١٩ .. إنها سفارة دولة أجنبية ، وعمل كهذا
سيتحول حتماً إلى مشكلة سياسية ، ما لم نتدخل
بسرعة ، ونحاول إعادة الأمور إلى نصابها .

صمت (فوجى ياما) بضع لحظات أخرى ، ثم قال
في يده :

« السفارة أرض أجنبية .

قال الضابط في عصبية :

« ولكننا المسئولون عن حمايتها ، طبقاً للقوانين
والأعراف الدولية ..

صمت (فوجى ياما) لحظات أخرى ، قبل أن يقول :

« سنحتاج إلى موافقة وزارة الخارجية ، و ...

قاطعه الضابط في غضب واضح هذه المرة :

« ماذا أصابك يا (فوجى ياما) سان ؟ .. أنت تعلم

مثلنا المسئولون الأوائل عن حماية كل السفارات
الأجنبية ، من أية مضاطر داخلية أو خارجية ،
والمفترض رسمياً أن نؤدى واجبنا هذا بأقصى سرعة
ممكنة ، دون استشارة أية جهة . فلماذا تضيع الوقت
على هذا النحو ؟

ازداد انفعال حاجبى (فوجى ياما) ، وعقله يزن
الأمر كله في سرعة ..

لقد طلب منه (أومارا) ألا يتدخل ، إلا بعد أن
تنتهى العملية كلها ..

ولكن هذا مستحيل ! ..

لقد استغرقت العملية أكثر مما يتوقع ، وموقفه
أصبح حرجاً ودقيقاً للغاية ..

وإذا ما تعقدت الأمور ، سيصبح هو المسئول الأول ،
أمام جهات التحقيق الرسمية ..

ولن يجد ما يبرر به موقفه ..

وحتى (فاكو يوشيدا) لن يحاول حمايته آنذاك ..

هذا هو أسلوبه ..

يدفع بسخاء ، ويشتري كل من يمكنه الإفادة منه ..

ولكنه لا يجازف في سبيل أحد قط ..

ومهما كانت الأسباب ..

لذا ، فقد حسم (فوجى ياما) أمره فى سرعة ،
 والتفت إلى ضابطه ، قائلا فى حزم صارم :
 - أرسل فرق مكافحة الإرهاب .
 ثم أضاف ، وهو يعقد حاجبيه بشدة :
 - وبأقصى سرعة .
 أدى الضابط التحية العسكرية . هاتفا :
 - أوامرك يا (فوجى ياما) سنان .
 ومع انطلاق الضابط لتنفيذ الأمر ، عاد حاجبا
 (فوجى ياما) ينعقدان فى شدة ، وهو يتسائل : هل
 كان قراره سليما هذه المرة ؟ ..
 هل ؟ ..

★ ★ ★

لم يكن هناك مقر من المواجهة ..
 لقد اكتشف أمر (ياسر) والسفير ، وصار عليهما
 أن يواجها ستة من مقاتلى (التينجا) دفعة واحدة .
 ولأن (ياسر) رجل مخبرات محترف ، تلقى
 تدريبات مكثفة ، ويدرك جيدا أهمية السرعة ، فى
 المواجهات المباشرة ، فقد وثب من مكانه ، وهو يطلق
 نيران مسدسه على رأس أقرب المقاتلين إليه ، هاتفا :
 - اهرب يا سيادة السفير .. اهرب .

وأصاب رصاصته هدفها بمنتهى الدقة ، ونسفت
 رأس مقاتل (التينجا) ، وأطاحت به فى عصف ،
 واستدار (ياسر) ليواجه مقاتلا آخر ..
 ولكن نجمة حادة شقت فراغ القبو ، وانفجرت فى
 يده اليسرى .
 وأطلق (ياسر) صرخة ألم حادة ..
 ولكن العجيب أنه لم يتخل عن مسدسه ..
 لقد ظل متشبثا به فى قوة ، على الرغم من الآلام
 الرهيبة ، وهو يطلق النار على رأس مقاتل ثان ..
 وانقضّ مقاتلو (التينجا) الأربعة الباقون على
 خصمهم ، وقد أدركوا قوته ومهارته ، وهوت سيوفهم
 على جسده بلا هوادة ..
 ومزقت السيوف الحادة ظهر (ياسر) ، وقبضه ،
 وجرّاه من ذراعه اليمنى ..
 وعلى الرغم من هذا ، فقد أطلق رصاصة ثالثة ..
 وأطاح بمقاتل ثالث ..
 وبكل قوته ، كرر صرخته :
 - اهرب يا سيدى السفير .. اهرب بالله عليك .
 كان السفير يشعر بمرارة شديدة للموقف ، لعجزه
 عن القتال إلى جوار ذلك البطل ، ولكن هذا لم يمنعه

من التلصاظ عتلة معدنية . من المولود المحطم .
والانقضاض بها على أقرب مقاتل إليه ، صارخا :
- أيها الأوغاد ..

وهوى بالكثنة على رأس المقاتل ، بكل ما يملك من
قوة ، وانتفض جسده مع تلك القرعة المكتومة ، التي
انطلقت من جمجمة المقاتل ، عندما تحطمت قاعدتها في
عنف ، في نفس اللحظة التي هوت فيها ثلاثة سيوف
بقارة على رجل المخابرات المصري ..

واخترق أحد السيوف صدر (ياسر) ، في نفس
اللحظة التي أطاح فيها سيف آخر بمسدسه ، وهوى
الثالث على بطنه مباشرة ..

وصرخ السفير مرة أخرى :

- أيها الأوغاد ..

ثم التحى يختطف منظار الرؤية الليلية ، من المقاتل
الذي حطم جمجمته ، ووضعها على عينيه ، وهو يعدو
بأقصى سرعته خارج القبر ..

كان كل شيء يصطبغ أساه بنون أخضر باهت ،
ولكن الرؤية كانت واضحة إلى حد كبير ، مما سمح له
بالعدو داخل السفارة ، وسط جثث القتلى وبرك الدماء ،
حتى بلغ المسلم ، الذي يقود إلى الطابق العلوي ، حيث

مقر إقامته ، فقفز في درجات سلمه ، حتى بلغ الطابق
العلوي ، فاندفع نحو حجرة نومه ، والتقط المسدس
الذي يحتفظ به في دولابه ، وتأكد من أن خزائنه
محمية بالرصاصات ، قبل أن يلقي نظرة على صورة
زوجته ، المجاورة لفراشه ، ويفهم في توتر بالغ :

- لقد فكلوا الجميع يا عزيزتي .. حتى (ياسر) ..
قتلوه بلا شفقة أو رحمة .. (إهم وحوش .. وحوش ..

تتاهى إلى مسامعه من بعيد صوت أبواق سيارات
شرطة تقترب ، فبرقت عيناه في لهفة ، وهو يقول :

- رباه !! الشرطة أخيرا .. يبدو أنه ما زال هناك
أمل يا عزيزتي .. من يدري ..؟ ربما التقينا ثانية ، في
هذا العالم ، و ..

قبل أن يتم عبارته ، اقتحم اثنان من مقاتلي
(اللينجا) حجرتة ، وارتفعت سيوفهم في غضب ، فرفع
مسدسه إليهما ، وهو يهتف :

- فليكن أيها الأوغاد .. كنت أنتظر هذه المواجهة ..

وتحرك الرجلان بسرعة مذهلة ..

وأطلق السفير رصاصات مسدسه ، و ..

وكانت مواجهة جديدة ..

★ ★ ★

كانت أصابع (أوهارا) تقتصر سماعة هاتفه
المحمول ، واتسعت عيناه عن آخرهما ، وهو يهتف
عبره في ثورة :

- ماذا ؟.. أأنت وأشق يا رجل ؟.. ولكن هذا
مستحيل !

واحتقن وجهه بشدة ، وهو يستمع إلى حديثه في
انتباه شديد ، جعل (يوشيدا) يهتض من خلف مكتبه ،
ويطلع إليه في عصبية ، حتى قال :

- فليكن يا رجل ، فليكن .. واصل المراقبة ،
وأبلغني بالتطورات أولا بأول .

وأنهى المحادثة في حدة واضحة ، ثم التفت إلى
(فاكو يوشيدا) ، وقال في عصبية :

- الوغد (فوجي ياما) أطلق رجاله قبل الآن .

التقى حاجبا (يوشيدا) في شدة ، وهو يقول :

- اللعنة !.. ولماذا فعل هذا ؟!

هز (أوهارا) رأسه في قوة ، وقال في حدة :

- لمست أرى ، ولكن هذا كقيل بإفساد كل شيء .

احتقن وجه (يوشيدا) في شدة ، وهو يقول :

- إفساد كل شيء ؟.. كلا .. لا يمكنني السماح

بحدوث هذا قط .

سأله المحامي في مرارة :

- وماذا بيدنا لنقطفه يا (يوشيدا) سان ؟!

ضرب (يوشيدا) سطح مكتبه برأسته ، هاتفا :

- أي شيء يا (أوهارا) .. أنا مستعد لفعل أي

شيء ، حتى تنتهي من هذا الأمر الليلة .. الآن ..

مط المحامي شففيه ، قائلا في توتر :

- دعنا لا نفسد الأمور ، بعد أن بلغت هذا الحد

يا (يوشيدا) سان .

صاح (يوشيدا) غاضبا :

- كفى يا (أوهارا) .. لا تتدخل الآن .

ثم ضغط زر جهاز الاتصال الداخلي ، هاتفا :

- (ميتسو) .. تعال إلى هنا فوراً .

لم تمض ثوان معدودة ، حتى دخل (ميتسو) إلى

الحجرة ، واتحنى في احترام بالغ ، قائلا :

- أمرك يا (يوشيدا) سان .

أشار إليه (يوشيدا) ، قائلا في صرامة :

- (ميتسو) .. اسمعني جيدا .. هناك قوة من

الشرطة تتجه نحو السفارة المصرية ، في هذه

اللحظة .. أريد لهذه القوة أن تتأخر لبعض الوقت ، وألا

تمضي إلى السفارة مباشرة .. هل تفهم ؟!

اتحنى الرجل أكثر ، وهو يقول فى حزم :

- أوامرك يا (يوشيدا) سان .

ثم اندفع يغادر المكان فى أقصى سرعة ، فقال
(أوهارا) فى عصبية :

- لن أتحمّل مسئولية ما يمكن أن يحدث .

أجابته (يوشيدا) فى صرامة :

- فليكن ..

ثم عقد حاجبيه فى شدة ، مستطردا :

- (يوشيدا) أهل لتحمل المسئولية كاملة .

فى نفس اللحظة ، التى نطق فيها عبارته ، كان

(ميتسو) يصدر أمرا محدودا ، عبر جهاز لاسلكى

صغير ، لواحدة من سيارات (يوشيدا) ، التى انطلقت

على الفور لتقطع الشوارع القليلة ، التى تفصل المبنى

الضخم عن مسار قوة الشرطة ، التى تتجه إلى

السفارة .

وعندما ظهرت سيارات الشرطة عند الناصية ،

انطلقت السيارة الكبيرة ، وكأنها تحاول عبور الطريق

بفتة ..

ثم انحرفت بحركة عادة ، أمام سيارات الشرطة ..

وكان لا مفر من الصدام ..

وبعنف ، اصطدمت سيارة المقدمة بسيارة
(يوشيدا) ، ودارت السيارتان حول بعضهما البعض فى
مشهد مخيف ، قبل أن ينفجر إطار سيارة الشرطة ،
وتقلب إلى جانبها ..

وتوقف مسار فرقة الشرطة ، مع الحادث الذى أغلق
الطريق تماما .. وكان من الواضح أن عملية اغتيال
السفير ستعضى قديما فى مسارها ..

وأن الأمر سيتم حسمه ، تماما كما قرّر (يوشيدا) .
الآن ..

★ ★ ★

تحرك مقاتلا (النينجا) بسرعة مذهشة ، لثفادى
وصاصات مسدس السفير ، التى انطلقت غزيرة ، دون
أن تنال منها فعليا ..

وانقضّ الاثنان كالعاصفة ..

وبضربة سيف قوية ، طار مسدس السفير ، فترجع
هذا الأخير بسرعة ، وهو يهتف :

- يا إلهي !.. لقد نالنا منى بالفعل .

ثم وثب عبر قراشه ، منطلقا نحو النافذة ، فقفز
المقاتلان نحوه ..

ولكنه قفز عبر النافذة ..

كانت قفزة مذهشة ، لا تتناسب قط مع مستويات
عصره ، ولكنها جعلته يعبر النافذة إلى الفراغ ، قبل أن
يلقيه الرجلان ، ثم يهوى إلى حديقة السفارة ، من
ارتفاع طابقين ..

وتأوه السفير في ألم ، عندما ارتطم جسده بأرض
الحديقة ، وشعر بأن كتفه قد انكسرت ، إلا أنه لم يتوقف
ليتأكد من هذا ، وإنما هب واقفاً على قدميه ، وانطلق
محاولاً بلوغ الأسوار ..

ولكن المقاتلين قفزا خلفه من النافذة ..
وهبطا على أقدامهما في خفة مذهشة ..
وفي الوقت ذاته ، برز ثلاثة مقاتلون آخرون ، من
خلف المبني ..

وانطلق الخمسة خلف السفير ..
وعلى الرغم من بنية الرجل القوية ، ولياقته التي
بيدل بهذا ملحوظاً للحفاظ عليها ، لحق به المقاتلون
الخمسة ، قبل أن يبلغ الأسوار ..

وتوقف الرجل مبهوتا ، والأشباح الخمسة المنتسحة
بالسواد تحيط به ، في دائرة واسعة ، وكل منهم يرفع
سيفه في شراسة ..

وهنا توقف السفير ، وهو يلهث بشدة ..

لقد أدرك الآن فقط ، أن المعركة قد انتهت عند هذا
الحد ..
وأنها النهاية ..
بلا ريب ..

★ ★ ★

« انتهى الأمر .. »

تطرق (ناتاسون) العبارة في حزم ، وهو يجلس مع
مقاتليه ، داخل الحافلة الكبيرة ، التي تنطلق بهم ،
بعيدا عن السفارة المصرية .. وانتزع القناع الأسود ،
الذي يخفي به وجهه ، وقبل أن يتابع :

« صحيح أننا فقدنا أربعة مقاتلين ، ولكننا حققنا
الهدف من العملية ، وتأكدنا من مصرع السفير ، مع
كل فرد في السفارة المصرية .
غنم أحد المقاتلين :

« القتل الأربعة أصابتهم رصاصات مباشرة في
رءوسهم ..

قال (ناتاسون) في حزم :

« نعم .. وهذا يكشف نقطة ضعف واضحة في
ملايسكم يا رجال .. إنكم ترتدون دروعا واقية من
الرصاصات ، ولكن رءوسكم لا تحميها سوى أكتفكم ..

والنقد حاجباه ، وهو يستطرد :

- وهذا يعنى أننا نحتاج إلى بعض التطوير .

تتم مقاتل آخر :

- نحتاج إلى أقلعة مضادة للرصاصات أيضا .

أشار (ناتاسون) بسبابته ، قائلا :

- بالضبط .

ضمخ مقاتل ثالث فى احترام :

- ولكن هذا يحتاج إلى مبلغ ضخم أيها الزعيم .

التفد حاجبا (ناتاسون) مرة أخرى ، وهو يقول :

- ما زال (يوشيدا) يدين لنا بالكثير .

سأله مقاتل آخر :

- هل تعتقد أنه سيقبل تمويل عملية التطوير هذه ؟

صمت (ناتاسون) بضع لحظات ، قبل أن يجيب فى

صرامة :

- لن يكون لديه بديل آخر .

تطلع إليه المقاتلون فى تساؤل ، نقله أحدهم إلى

لسانه ، قائلا :

- هل تعتقد أننا نستطيع إجباره على هذا ؟

أطلقت ضحكة من عيني (ناتاسون) ، وهو يقول :

- أعتقد أنه بعد ما حققناه الليلة ، لن تجرؤ قوة فى

الأرض على التصدى لنا .

ثم رفع قبضته ، ولوح بها ، وأطلقت ضحكته

مجلجلة ، قبل أن يهتف :

- عاش مقاتلو (ناتاسون) .

رؤد مقاتلو (الينيجا) الهتاف خلفه فى قوة ،

والحافلة تنطلق بهم عائدة إلى ذلك المعبد فى

(يوكوهاما) ..

معبد الشر ..

والجريمة ..

تألفت عينا (لافو يوشيدا) فى ظفر ، وهو يجلس

خلف مكتبه الكبير ، عندما أنهى (أوهارا) محادثته

الهاتفية ، قائلا فى حماس :

- فعلوها يا (يوشيدا) سان .. فعلها (ناتاسون)

ورجاله .. لقد قتلوا كل من بالسفارة .

سأله (يوشيدا) فى انفعال :

- وماذا عن السفير ؟

لوح المحامى بيده ، قائلا :

- لقي مصرعه فى حديقة السفارة يا (يوشيدا)

سان .. وبضمن طعنات قوية ، مزقت جمدة إربا .

ساله (يوشيدا) :

- هل تأكدوا من شخصيته ؟

هتف المحامى فى حماس :

- بالطبع .. (فوجى ياما) تعرفه شخصيا .

انطلقت من اعماق (يوشيدا) زفرة ارتياح ،

والمحامى يتابع بنفس الحماس :

- والحق يقال : إن (ناتاسون) ورجاله قد أدوا

دروهم ببراعة منقطعة النظير .. لقد قتلوا كل شخص

فى السفارة ، فى مذبحه مائها من مثيل ، واتسحبوا فى

سرعة مذهشة ، حتى أن أحدا منهم لم يتواجد على

مسافة كيلومتر كامل من مبنى السفارة ، عندما وصل

رجال الشرطة .

تألفت عينا (يوشيدا) ثابتة ، وهو ينهض من خلف

مكتبه ، ويتجه إلى نافذته ، ثم يتطلع عبرها فى صمت

لبعض الوقت ، قبل أن يقول :

- ينبغي أن نوقع مع (ناتاسون) هذا عقدا طويلا

المدد .

ارتسمت ابتسامة خبيثة على شفתי المحامى ، وهو

يقول :

- فكرة رائعة يا (يوشيدا) سان .. فكرة رائعة ..

صمت (يوشيدا) مرة أخرى ، وهو يراقب المدينة ،
من نافذة مكتبه فى الطابق الثلاثين ، ثم قال :

- أعتقد أن هذا يحسم الأمر تماما يا (أوهارا) ،

وبموت السفير والمفتش (ياما موتو) ، زال الخطر

المحيط بنا إلى الأبد .. أليس كذلك ؟

قهقه (أوهارا) ضاحكا ، وتلوح بيده فى حماس ،

قللا :

- بالتاكيد يا (يوشيدا) سان .. فيدون جثة

(موتو) ، وتحريات (ياما موتو) ، وشهادة السفير ،

لن تكون هناك قضية .. أو حتى مجرد اتهامات .

وبرقت عيناه فى ظفر ، وهو يضيق :

- لقد زال الخطر نهائيا يا (يوشيدا) سان ، ويمكنك

أن تنام ملء جفنيك .

خطأ أيها المحامى ..

صحيح أنكم نجحتم فى إخفاء كل معالم الجريمة ..

وتسببتم فى مذبحه زهية . أراقت نهرا من الدماء

المصرية ..

ولكن الخطر لم يزل كما تتصورون ..

والحرب لم تضع أوزارها بعد ..

فالطائرة القادمة من (القاهرة) ، والتي ستهبط في
مطار (طوكيو) . بعد ساعة واحدة ، تحمل إليكم بداية
جديدة ، لم تخطر ببالكم قط ..

بداية تتمثل في رجل واحد ، يحصل اسم (آدم
صبري) ، لن يغفل لكم أبداً قطرة دم مصرية واحدة
أرقتوها ، على مذبح الشر والقسوة والغدر ..
رجل قادر على تحدى كل قوى الشر ، وهزم المعبد
على رؤوس الجميع ..

(رجل المستحيل) ..

وبانها من مواجهة جديدة ؟ ..
ورهيبة .



انتهى الجزء الأول بحمد الله
ويليه الجزء الثاني بإذن الله
(معبد الجريمة)



د. فاضل فاروق

**رجل
المتعيل
سلسلة
روايات
بوليسية
لشباب
زاخرة
بالأحداث
المثيرة**

110

الشن في مصر ٢٠٠
بنيامين مكالون الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم

اغتيال

- ما سر جريمة القتل العنيفة التي وقعت في المنطقة الصناعية لمدينة (طوكيو) ١٩٨٨..
- من هو فاكو يوشيدا / وكذا يبدل قصارى جهده للقضاء على السفير المصري في اليابان ١٩٨٨..
- ترى هل يستعيد ادهم مبري وعيله ويتدخل في الوقت المناسب أم ينتهي الأمر بحادث الاغتيال ١٩٨٨..
- اقرا التفاصيل المثيرة وقاتل بعقلك وكيفك مع الرجل .. (رجل المستحيل)



العدد القادم : معبد الجريمة